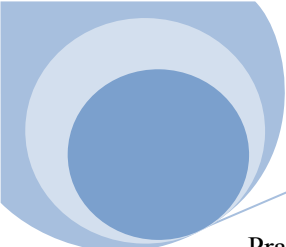
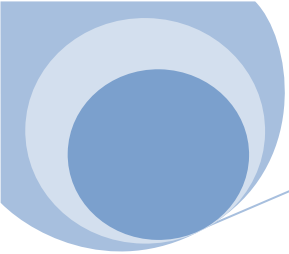


Vsebina

I STAROSTNE SKUPINE.....	3
1.1 splošno.....	3
1.2 Določitev posameznikove starostne skupine.....	3
II PLESNE DISCIPLINE.....	4
III KATEGORIJE.....	5
IV SPLOŠNA TEKMOVALNA PRAVILA IN PREDPISI.....	5
1 Glasba.....	5
2 Dovoljeno število plesalcev na odru, ko se pleše na predpisano glasbo, glasbo organizatorja.....	6
3 Format tekmovanja.....	6
4 Dimenzije in pogoji plesišča.....	7
5 Pravila za generalke in odmero časa.....	7
6 Osvetlitev odra/plesišča.....	7
7 Diskvalifikacija.....	8
8 Pritožbe.....	8
9 Akreditacije.....	8
10 Splošna pravila, ki določajo kostume, make-up, gibe in teme.....	8
10.1 Splošna pravila za kostume za vse starostne kategorije.....	8
10.2 Splošna pravila za make-up, gibe in teme.....	9
10.3 Posebna pravila za otroke (pionirje).....	9
10.4 Posebna pravila za mladince.....	9
10.5 Posebna pravila za člane.....	9
10.6 Dodatna pravila za kostume samo za discipline uprizoritvene umetnosti.....	10
10.7 Celostna podoba.....	10
10.8 Opomba.....	10
10.9 Smernice in posebne odločbe za sodnike.....	10
10.10 Odločitve glavnega sodnika:.....	10
V DISCIPLINE UMETNOSTI UPRIZARJANJA IN TRADICIONALNI PLESI.....	10
SPLOŠNA PRAVILA IN DEFINICIJE UMETNOSTI UPRIZARJANJA.....	11
A: Show ples.....	12
B: Jazz.....	13
C: Step.....	15
D: Balet.....	16
G: Modern tehnika/sodobni ples.....	17
H: Trebušni plesi.....	17
VI ULIČNI PLESI/POP DISCIPLINE.....	25
Splošni predpisi za ulične plese/pop discipline.....	25
A: Breakdance.....	27
B: Electric boogie.....	30
C: Hip hop/Funk.....	30
D: Hip hop team battle (AGM 2010).....	32
D: Tradicionalni Disco (Floor).....	33
E: Disco (Floor) Freestyle.....	34
F: Street dance show.....	35
G: International freestyle.....	36
VII PRILOGE.....	39
1 Pravilnik o pritožnem postopku glede odločitev glavnega sodnika.....	39
2 Etični kodeks tekmovalcev modernih tekmovalnih plesov.....	41
Etika vedenja.....	41
Pravila vedenja na, za ali ob odru.....	41
Pravila vedenja med gledanjem in med publiko.....	41



Pravila vedenja zunaj tekmovalnega prizorišča	41
Biti dober športnik in ambasador plesa	41
Ustvarjanje pozitivne podobe o plesu.....	41
Prijavljanje na tekmovanja	42
Plačila licenc IDO	43
Povračilo stroškov - Dotacijska sredstva.....	43
Statusi in potrdila.....	44
Kategorizacija: ples – moderni tekmovalni plesi	45
3 Pravila plesnega pokala Slovenije v modernih tekmovalnih plesih	47



I STAROSTNE SKUPINE

1.1 SPLOŠNO

Naslednje starostne skupine so zastopane na vseh tekmovanjih MTP :

Skupina	Starost
Otroci	8–11
Mladinci	12–15
Člani 1	16 in več
Člani 2	31 in več
Seniorji	50 in več (orient)

Pri določenih plesnih disciplinah je drugačna določitev starostnih kategorij podrobno opisana pod disciplino.

1.2 DOLOČITEV POSAMEZNIKOVE STAROSTNE SKUPINE

- Posameznikova starost se določi glede na letnico rojstva v razmerju do koledarskega leta tekmovanja.
- Za dvojice ali pare se starostna skupina določi glede na rojstni datum starejšega partnerja. Partner, ki ne sme biti več kot dve leti mlajši od spodnje starostne meje, lahko pleše v starejši starostni skupini, ampak razlika v letih med obema plesalcevma ne sme biti večja od treh let.

Primer: Če je en plesalec star 10 let in drugi 13, lahko plešeta med mladinci, toda če bi bil mlajši star 9 let, ne bi smela plesati v tej starostni skupini.

Opomba 1: Medtem ko mlajši lahko tekmujejo med starejšimi, tj. v višji starostni skupini, obratno ni dovoljeno. Starejši ne smejo plesati med mlajšimi, tj. v nižji starostni skupini.

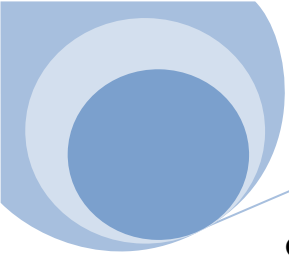
Opomba 2: Mlajši plesalec/ka, ki pleše v višji starostni skupini, kot je določeno v pravilih, npr. 11-leten/a pionir/ka, ki pleše v kategoriji dvojice mladinci, mora v tej starostni skupini v tej kategoriji plesati do izteka tekmovalnega leta. Ta plesalec/ka ne sme plesati v pionirski starostni skupini z drugim partnerjem, lahko pa tekmuje v pionirski starostni skupini v kategorijah posamezniki, trio, male skupine in/ali formacije.

Opomba 3: Plesalec/ka lahko pleše v dveh različnih starostnih skupinah pod pogojem, da ne tekmuje v enaki discipline v dveh različnih starostnih skupinah (npr.: mladinci show dance dvojice in članske show dance dvojice), lahko pa pleše v svoji starostni skupini v vseh ostalih plesnih disciplinah (npr.: mladinski hip hop posamezniki, mladinski step trio, mladinske modern formacije ...).

- To isto pravilo velja za tria, male skupine in formacije vseh starostnih skupin, razen članov 2** in seniorjev. Pravilo je: ne več kot 50 % plesalcev tria, male skupine oz. formacije, sme biti dve (2) ali manj let mlajših od spodnje starostne meje starostne skupine, v kateri trio, mala skupina ali formacija tekmuje. Starost vseh ostalih plesalcev tria, male skupine oz. formacije, mora biti znotraj starostne omejitve.

Opomba 1: Medtem ko mlajši lahko tekmujejo med starejšimi, tj. v višji starostni skupini, obratno ni dovoljeno. Starejši ne smejo plesati med mlajšimi, tj. v nižji starostni skupini.

Opomba 2: Mlajši plesalec/ka, ki pleše v višji starostni skupini, kot je določeno v pravilih, npr. 11-leten/a pionir/ka, ki pleše v kategoriji male skupine mladinci, mora v tej starostni skupini v tej kategoriji plesati do izteka tekmovalnega leta. Ta plesalec/ka sme plesati v pionirski starostni skupini v kategorijah solo in/ali dvojice.



Opomba 3: Plesalec/ka lahko pleše v dveh različnih starostnih skupinah pod pogojem, da ne tekmuje v enaki disciplini v dveh različnih starostnih skupinah (npr. mladinske show dance male skupine in članske show dance male skupine), lahko pa pleše v svoji starostni skupini v vseh ostalih plesnih disciplinah (npr. mladinski hip hop posamezniki, mladinski step trio, mladinske modern formacije ...).

**Definicija za starostno skupino člani 2 je dopoljenih najmanj 31 let (in več) v letu tekmovanja. Pravilo velja za vse discipline brez izjeme.

Opomba 1: Ko se plesalec opredeli kot član 2, ne more več tekmovati med člani, ne da bi mu to dovolilo predsedstvo.

1.3. Pomembno:

1. Na mednarodnih tekmovanjih je prepovedano menjavanje članov malih skupin in formacij na posameznem tekmovanju v posamezni disciplini (od prve do zadnje runde mora plesati ista postava), razen če menjavo predhodno dovoli glavni sodnik, nadzornik ali organizator.

2. Organizator lahko organizira tekmovanja v starostnih skupinah Seniorji in Člani 2 v vseh disciplinah po predhodnem dogovoru z IO sekcije.

II PLESNE DISCIPLINE

Umetnost uprizarjanja

- Show plesi
- Jazz
- Step
- Balet
- Modern
- Mini produkcije
- Produkcije

Tradicionalni plesi

- Orientalski/trebušni plesi
- Show orientalski/trebušni plesi
- Folk orientalski/trebušni plesi

Ulični plesi/Pop plesi

- Break dance
- Electric Boogie
- Hip Hop
- Hip Hop skupinski battle
- Tradicionalni disco dance
- Disco v prostem stilu (Freestyle)
- Street dance show
- Techno

*Napisane so samo discipline, v katerih izvajamo KT in DP!



III KATEGORIJE

Solo	Plesalec in/ali plesalka (če ločeno, potem mora biti to specifično navedeno v naslovu prireditve)		
Dvojica	Dve plesalki ali dva plesalca oz. en plesalec in ena plesalka		
Trio (samo step)	Katerakoli kombinacija treh plesalcev		
Mala skupina	3–7 plesalcev		
Mala skupina (step)	4–7 plesalcev		
Formacija	8–24 plesalcev		
Mini produkcije	3–12 plesalcev		
Produkcija	25 plesalcev in več		

IV SPLOŠNA TEKMOVALNA PRAVILA IN PREDPISI

Opomba 1: IO sekcije MTP ima pravico spremeniti, dopolniti ali prikrojiti spremembe, če se to smatra za potrebno. Kakršne koli spremembe morajo biti sporočene vsem članom vsaj šest (6) mesecev pred posameznim dogodkom/prireditvijo/tekmovanjem, v izrednih primerih tri (3) mesece.

Opomba 2: Dvorana mora biti odprta in pripravljena za tekmovanje najmanj 1 uro (60 minut) pred uradnim začetkom tekmovanja.

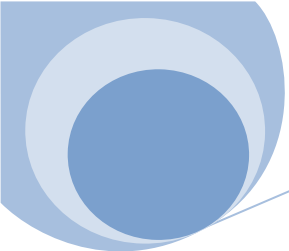
1 GLASBA

1. Glasba mora biti kvalitetna in dovolj glasna, da jo slišijo vsi tekmovalci.
2. Tekmovalci ne smejo uporabiti žive glasbe*.

*Definicija:

ŽIVA GLASBA

1. Glasbeniki se ne štejejo kot tekmovalci, razen v primeru, da plešejo koreografijo.
2. Organizator mora biti o uporabi žive glasbe obveščen preko e-pošte vsaj 4 tedne pred tekmovanjem. V pošti morajo biti pojasnjene vse pomembne podrobnosti. Ko se uporaba odobri, se mora sodelujoči držati dogovora.
3. Vso opremo morajo na oder prinesiti in jo usposobiti plesalci in/ali glasbeniki.
4. Priprava glasbil mora biti hitra in tiha ter nemoteča.
5. Priprava glasbil in spraznitev odra ne smeta biti daljši od 5 minut.
6. Živa glasba in posneta glasba sta lahko zmiksani (uporabljeni skupaj). V tem primeru se za predvajanje posnetka lahko uporabi organizatorjevo ozvočenje. Če nastopajoči uporabljajo lastni ojačevalci, se lahko uporabljata dva sistema hkrati.
 - a) Ozvočenje organizatorja za predvajanje CD in/ali največ 2 mikrofona za pevce.
 - b) Dodatni ojačevalci za živo glasbo/pevce.
 - c) Oba sistema se lahko uporabljata hkrati, in sicer za kombinirano predvajanje žive in posnete glasbe.
7. Predlagana živa glasba: petje, pihala ("pleh" muzika), lesena pihala (piščali ipd.), bobni, tolkala, godala, klaviature. Koncertni klavir in orgle so prepovedani.



Odgovornost organizatorja: organizator mora zagotoviti plesišče v skladu s pravilnikom in enake pogoje vsem produkcijam. Za delovanje posebnih efektov, pomoč v zaodrju, delovanje efektov – so odgovorni plesalci (oz. klubi) sami. Vse naprave morajo imeti baterijsko napajanje. Prav tako je odgovornost kluba, da preveri pri organizatorju, ali so njihovi scenski efekti sploh dovoljeni v določeni dvorani.

3. Glasba po izbiri plesalcev mora:
 - biti na zgoščenci (CD);
 - biti kvalitetno posneta, dobro zmontirana in s čistimi rezi;
 - ovitek mora vsebovati ime plesalca in naslov točke;
 - vsebovati eno samo (tekmovalno) skladbo na posameznem CD-ju;
 - biti izročena organizatorju ob dvigu štartne številke;
 - ne sme vsebovati sugestivnega in vulgarnega besedila oz. drugih zvokov, ki so sporni in žaljivi za občinstvo in mora biti primerna starosti tekmovalca.
4. Tekmovalec mora organizatorju sporočiti, ali pride na oder z glasbo ali naj se glasba začne šele potem, ko je že ne odru. Prav tako mora povedati, ali se glasba začne in ustavi, tj. ali so znotraj glasbe deli tišine ali epilogi.
5. Organizator mora pred začetkom preveriti ali vsa glasba ustreza pravilom. Vse prijavljene z glasbo, ki ni v skladu s pravili, se izključi iz nadaljnjega tekmovanja in plesalcem se prepove nastopati. Odločitev, da se tekmovalcu prepove nastop zaradi spornega in žaljivega besedila oz. glasbe, sprejmeta delegat in glavni sodnik v dogovoru z organizatorjem.
6. Glasba po izboru organizatorja mora biti odobrena s strani IDO najmanj šest (6) mesecev pred dogodkom in mora biti vedno prilagojena idealom in pravilom IDO.
7. IO lahko priskrbi vso obvezno glasbo potrebno za izvedbo dogodka. Vsa takšna glasba ustreza standardom posamezne plesne discipline, ki je razpisana na določenem dogodku. Delegat ima na razpolago ves izbor glasbe (po izboru IO) za vse discipline, ki so na določenem MTP dogodku razpisane.
8. Posebnosti so step tekmovanja, kjer mora organizator zagotoviti dovolj mikrofonov, monitorjev in zvočnikov, da je zvok nastopajočih in predvajane glasbe čist in jasen za sodnike, tekmovalce in publiko.

2 DOVOLJENO ŠTEVILO PLESALCEV NA ODRU, KO SE PLEŠE NA PREDPISANO GLASBO, GLASBO ORGANIZATORJA

V uličnih plesih/pop disciplinah s predpisano glasbo, je lahko istočasno na odru sledeče število plesalcev:

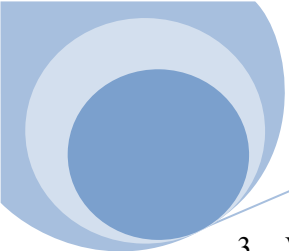
PREDTEKMOVANJE: ne več kot šest (6) solistov in ne več kot tri (3) dvojice, pari ali male skupine, razen če je drugače določeno v specifičnih pravilih plesne discipline ali če drugače odločijo glavni sodnik, delegate in organizator.

POLFINALE: ne več kot dva (2) solista, dvojice, para ali male skupine razen če je drugače določeno v specifičnih pravilih plesne discipline ali če drugače odločijo glavni sodnik, delegate in organizator.

FINALE: vsaka štartna številka se predstavi sama.

3 FORMAT TEKMOVANJA

1. Največ 24 plesalcev ali 12 parov nastopajočih s solo točko ali točko kot dvojica ali par na predpisano glasbo (glasbo po izboru organizatorja) začne in zaključi vsako skupino, tako da plesalci plešejo vsak po 60 sekund (minuto). Po začetku, plešejo po časovnih intervalih kot so določeni za posamezno disciplino. Število nastopajočih se lahko poveča, kadar glavni sodnik, nadzornik in organizator odločijo drugače.
2. V predtekmovanju, polfinalu in finalu, skupine, ki plešejo na predpisano glasbo, plešejo v skladu s SPLOŠNIMI PRAVILI.



3. Vsi tekmovalci, ki plešejo na glasbo po lastnem izboru, plešejo vsak sam.
4. Del koreografije z istim kostumom in isto glasbo je lahko na enem tekmovanju zaplesan le enkrat. Primer: če z neko točko tekmuje formacija, ne sme z isto točko tekmovati tudi mala skupina, dvojica ali posameznik.

4 DIMENZIJE IN POGOJI PLESIŠČA

MERE:

Za soliste, dvojice ali pare – minimalno 8 x 8m.

Za skupine in formacije – minimalno 12 x 14m (z označbo centra plesišča)

! Kadar imamo dve plesišči, morajo biti mere dvakratne in plesišča morajo biti jasno označena in omejena.

KVALITETA:

Plesišče (oder) mora biti najboljše kakovosti, brez ovir in primerno za posamezno tekmovalno disciplino.

Tla za step morjo biti lesena in s površino primerno za step.

Baletizol, marley ali drugi sintetični materiali smejo biti uporabljeni za vse druge discipline, v kolikor so najboljše kakovosti.

Akrobatske blazine se sme uporabiti za Disco Free Style, ampak jih morajo odrski delavci namestiti in odstraniti kolikor je mogoče hitro.

5 PRAVILA ZA GENERALKE IN ODMERO ČASA

Na državnih prvenstvih generalk ni, razen v primeru formacij, če je na urniku, samo en krog (finale). V tem primeru se izvedejo generalke z glasbo v dolžini 5 minut na formacijo. Generalke so obvezne za pionirske formacije.

Lahko pa organizator državnega prvenstva formacijam zagotovi generalko brez glasbe (postavitve).

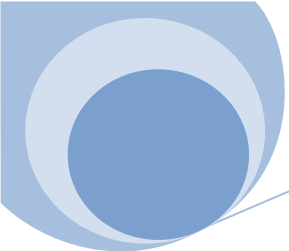
Produkcijam se zagotovi 5-minutna generalka brez glasbe, mini produkcijam pa 3-minutna.

Vse generalke morajo biti vodene z organizatorjeve strani. Vrstni red je enak tekmovalnemu vrstnemu redu.

6 OSVETLITEV ODRA/PLESIŠČA

Na splošno mora biti osvetljeno celotno plesišče. Tehnični parametri razsvetljave se med samim tekmovanjem ne smejo menjati, luči morajo biti enake za vse plesalce. Osvetlitev nastavljena na začetku prireditve se lahko spremeni le v naslednjih primerih:

1. V discu, argentinskem tangu, breaku, electric boogieju, hip hopu in drugih podobnih disciplinah, se sme ustvarjati vzdušje s pomočjo luči, vse dokler je osvetlitev enaka za vse nastopajoče.
2. V primeru, da sodelujejo tudi snemalci in televizija, je razsvetljava nastavljena v skladu s potrebami snemalne ekipe. Žice, luči, zvočniki in ostala oprema morajo biti nastavljeni tako, da ne predstavljajo ovir na odru in zagotavljajo popolno varnost za vse plesalce. Inštalacije morajo biti v skladu z varnostnimi zakoni, ki veljajo na prizorišču, v kraju in državi, kjer se prireditve odvija.
3. V disciplinah, kjer plesalci plešejo na glasbo po lastnem izboru in z izjemo stroboskopske razsvetljave, je dolžnost organizatorja, da zagotovi barvno razsvetljavo in druge svetlobne



efekte. Samo na podlagi dogovora z vodjem ekipe in organizatorjem je dovoljeno uporabiti posebne svetlobne efekte.

7 DISKVALIFIKACIJA

1. Sodniki imajo pravico predlagati diskvalifikacijo tekmovalca, če opazijo kršitev IDO pravil. V predtekmovanju oz. v prvem krogu sodniki zapišejo W (kot opozorilo) v za to pripravljen prostor na sodniškem listu, in sicer ob oceni, ki so jo dodelili tekmovalcu. Sodniki morajo svojo opazko tudi utemeljiti, na sodniški list se morajo podpisati, tekmovalca pa morajo oceniti, kot da ni bilo kršitve (ne smejo mu odbiti točk). V naslednjih krogih, če to odobrita delegate in glavni sodnik, se tekmovalca, ki še naprej krši pravila, diskvalificira.
2. Vsa opozorila, predloge za diskvalifikacijo in diskvalifikacijo mora tekmovalcu/em posredovati in obrazložiti glavni sodnik.
3. Tudi v primeru, da več kot 50 % sodnikov poda predlog za diskvalifikacijo, to ne sme vplivati na glavnega sodnika in njegovo odločitev o diskvalifikaciji tekmovalca.
4. V primeru, da je tekmovalec diskvalificiran, se mu sodniške ocene ne priznajo, tekmovalec ostane brez uvrstitve.
5. Vodenje plesalcev in različni koreografski prijemi (plesanje koreografije, delni izseki ...) so strogo prepovedani. Kršenje pravila se lahko odrazi v diskvalifikaciji. Pravilo velja za vse IDO discipline.
6. Kakršna koli kršitev pravila, ki se zgodi samo v finalu, bo obravnavana na samem tekmovanju s strani glavnega sodnika in vseh sodnikov. Le-ti so pristojni, da sprejmejo dokončno odločitev o morebitni diskvalifikaciji.
7. Vse pisno prijavljene kršitve na kvalifikacijskih turnirjih, državnih prvenstvih in mednarodnih tekmovanjih bodo obravnavane po veljavnem disciplinskem pravilniku Plesne zveze Slovenije.

8 PRITOŽBE

PRITOŽBE

- Na kateri koli tekmi MTP, lahko kdor koli vloži pritožbo, vendar mora biti vložena pisno in naslovljena na IO sekcije MTP pri PZS, in sicer v roku 8 dni po končanem tekmovanju.
- Pravilnik o pritožnem postopku glede odločitev glavnega sodnika (Priloga 1).

9 AKREDITACIJE

Organizator mora zagotoviti brezplačne vstopnice za spremljevalce na vseh tekmovanjih MTP sekcije:

1. eno brezplačno karto na vsakega 10. ali manj tekmovalcev, ki tekmujejo kot posamezniki
2. štiri brezplačne karte na vsako formacijo/mini produkcijo/produkcijo

10 SPLOŠNA PRAVILA, KI DOLOČAJO KOSTUME, MAKE-UP, GIBE IN TEME

10.1 SPLOŠNA PRAVILA ZA KOSTUME ZA VSE STAROSTNE KATEGORIJE

Oblačilo mora pokrivati intimne predele plesalčevega/plesalkinega telesa med celotnim nastopom.

Intimni predeli: zadnjica, prsi in mednožje (slika 1).

Ti predeli morajo biti pokriti z neprosojnim materialom v kakršni koli barvi razen v barvi kože.

Kadar je uporabljen prosojen material, mora biti podložen z neprosojnim materialom.

Zgornji del telesa

Prepovedani kroji v vseh starostnih skupinah za zgornji del telesa so minimalni bikini modrčki, "tube top" in "tank top" (glej slike 3 in 4).

Ženske plesalke: Izpostavljanje prsi več od tistega, kar je prikazano na sliki 4, je prepovedano.

Moški plesalci: Moškim plesalcem je dovoljeno plesati z golimi prsi.

10.2 SPLOŠNA PRAVILA ZA MAKE-UP, GIBE IN TEME

a.) Make-up in kostum je treba prilagoditi starosti, spolu ter karakterju discipline, v kateri plesalec tekmuje. Make-up in kostum ne smeta biti nikoli žaljiva za gledalce in druge tekmovalce.

Glasba mora biti prav tako prilagojena starostni kategoriji plesalca/ke. Pretirano seksualno besedilo in zvoki (stokanje, vzdihovanje) v glasbi so prepovedani. Vsi plesalci se morajo zavedati pomena besedila v glasbi, ki jo uporabljajo za svoj nastop.

b.) Učitelji in koreografi naj posvetijo več pozornosti izbiri primerne teme za otroke in mladince, še posebej naj si prizadevajo izogniti se gibom s spolno konotacijo, vulgarnim potezam, morbidnim temam, brutalnemu bojevanju, ubijanju ipd.

c.) V primeru uporabe verskih ali političnih simbolov kot okras in/ali kostum, mora ta ustrezati predstavljeni temi in koreografiji. Taki simboli morajo biti vedno uporabljeni z mero dobrega okusa, nikoli ne smejo biti žaljivi do gledalcev ali drugih tekmovalcev. Tekmovalci naj ne bi nosili osebne nakita, če ni del kostuma.

d.) Vsi plesalci in trenerji se morajo zavedati, da je treba opozorilo s strani glavnega sodnika glede kršitve zgoraj navedenih pravil (ki urejajo kostume, make-up, gibe in teme) nemudoma odpraviti. Če tekmovalec/ka kljub opozorilu ponovi prekršek v naslednjem krogu, bo kaznovan.

10.3 POSEBNA PRAVILA ZA OTROKE (PIONIRJE)

Poleg vseh splošnih pravil glede kostumov, make-upa, gibanja in primernih tem, veljajo za starostno kategorijo otrok (pionirjev) še naslednja pravila:

- Otroke je treba spodbujati, da se oblačijo kot otroci in ne kot najstniki in odrasli. Make-up uporabljamo, da izpostavimo poteze/značilnosti obraza ali da prikažemo značaj lika, ki ga predstavljajo. Lasje morajo biti urejeni, razen če želimo upodobiti/prikazati določen značaj, temo, lik (lutka iz cunj), žival itd. Lasni vložki, podaljški ali lasulje morajo biti prilagojeni otrokom/uporabi za otroke. Lasni vložki, podaljški, lasulje, čopi ne smejo izkrivljati starosti otroka.
- Materiali uporabljeni za izdelavo kostuma, ki kažejo spolne, sadomazohistične ali druge odrasle teme, so strogo prepovedani v starostni kategoriji otrok.
- Kostumi v celoti izdelani iz prosojnih materialov so prepovedani, vendar se lahko enak material uporabi za izdelavo rokavov in hlačnic. (Na primer Aladdin hlače in rokavi).
- Pojava plesalca/ke na odru ne sme namigovati na goloto. Zato kožni in beige barve dresi, perilo, pajaci, zgornji deli (topi, majčke ...) in hlače ne smejo biti krojeni in uporabljeni na način, ki nakazuje na goloto. Mreže, čipke in podobnih materialov se ne sme uporabljati za kritje intimnih predelov telesa, razen če so podloženi z materiali, ki niso kožne barve.

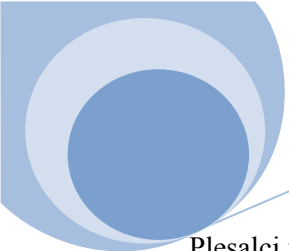
10.4 POSEBNA PRAVILA ZA MLADINCE

Poleg vseh splošnih pravil glede kostumov, make-upa, gibanja in primernih tem, veljajo za starostno kategorijo mladincev tudi zgoraj zapisana posebna pravila za otroke.

Mladinci morajo biti vedno oblečeni starosti primerno in njihova podoba naj odraža podobo najstnika in ne odraslega.

10.5 POSEBNA PRAVILA ZA ČLANE

Vsa splošna pravila, ki urejajo kostume, make-up, gibe in teme veljajo tudi v članski starostni kategoriji.



Plesalci v članski kategoriji ne smejo pozabiti, da so oni tisti, ki določajo smernice/trende in so navdih mlajšim plesalcem. Zato je zelo pomembno, da je celotna podoba v mejah dobrega okusa.

10.6 DODATNA PRAVILA ZA KOSTUME SAMO ZA DISCIPLINE UPORIZORITVENE UMETNOSTI

Kožno obarvani materiali se lahko uporabljajo za pokritje intimnih predelov telesa pri mladinski in članski starostni kategoriji, samo v primeru ko to ustreza temi nastopa in če na nikakeršen način ne namiguje na spolnost. Vendar pa je prepovedan kostum, sestavljen samo iz kožnega perila (hlačke in nedrček).

10.7 CELOSTNA PODOBA

Celostna podoba, ki jo ustvarja plesalec, mora biti vedno v mejah dobrega okusa in ne sme biti žaljiva do kogar koli v občinstvu.

10.8 OPOMBA

Neprimerna glasba, tema, koreografija, kostum ali celostna podoba se lahko izrazi v odbitkih točk, napačna uporaba ali zloraba na teh področjih pa lahko privede do direktne diskvalifikacije.

10.9 SMERNICE IN POSEBNE ODLOČBE ZA SODNIKE

Sodnik mora biti vedno zelo previden/pozoren pri javnem komentiranju in odbitkih za podobo plesalcev, ki je osebno ne mara. Sodnikova "dolžnost" ni učenje morale temveč ocenjevanje talenta. Kadar so kostum, tema, koreografija in predstavitev žaljivi za osebni sodnikov okus, je najboljša metoda, da ta problem izpostavi glavnemu sodniku, ki odloča o tem, kako je treba ravnati v določenem problemu.

10.10 ODLOČITVE GLAVNEGA SODNIKA:

Kadar glavni sodnik v dogovoru z delegatom odloči, da ima plesalec neprimeren kostum, glasbo, da izvaja neprimerne gibe, geste ali se kako drugače žaljivo obnaša, ga lahko opozori, da popravi kršitve pravilnika do naslednjega kroga oziroma ga direktno kaznuje ali diskvalificira.

V DISCIPLINE UMETNOSTI UPORIZARJANJA IN TRADICIONALNI PLESI

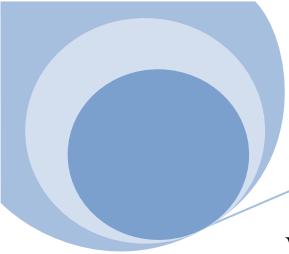
Spodaj navedena pravila se nanašajo na discipline umetnosti uprizarjanja (Performing Arts Dance Disciplines) in tradicionalnih plesov:

UMETNOST UPORIZARJANJA

- show plesi
- jazz
- step
- balet
- modern
- mini produkcije
- produkcije

TRADICIONALNI PLESI

- orientalski/trebušni plesi
- show orientalski/trebušni plesi
- folk orientalski/trebušni plesi



V disciplinah umetnosti uprizarjanja in tradicioanlnih plesih, ki so navedene zgoraj, so dovoljene vse sledeče kategorije, razen če je drugače določeno v specifičnih pravilih posamezne discipline.

Solo moški	Solo ženske	Dvojice (dve ženski, dva moška ali moški in ženska)	Trio (step) (katera koli kombinacija treh plesalcev)	Male skupine (3–7 plesalcev; 4–7 plesalcev v stepu)	Formacije 8–24 plesalcev
Mini produkcije (3–12 plesalcev)			Produkcije (25 plesalcev in več)		

SPLOŠNA PRAVILA IN DEFINICIJE UMETNOSTI UPRIZARJANJA

Vsaka kategorija/starostna skupina ima nekaj pravil, ki so značilna samo za to kategorijo/starostno skupino. Takšne informacije so navedene znotraj posameznega poglavja, ki obravnava posamezno kategorijo/starostno skupino. V splošnem pa sledeča pravila veljajo za VSE discipline umetnosti uprizarjanja. Kakršne koli izjeme so navedene v opombah pri posameznem pravilu. V primeru opombe, si prosim pogledjte tudi specifično pravilo v opisu posamezne kategorije/starostne skupine.

Tekmovalci vseh kategorij in starostnih skupin plešejo na glasbo po lastnem izboru.

Nihče ne sme tekmovati proti samemu sebi.

Noben plesalec ne sme plesati iste koreografije v dveh ali več različnih disciplinah (npr. ne sme plesati iste koreografije v jazzu in showu ali modern in baletu).

Scenski pripomočki:

so dovoljeni v večini kategorij/disciplin umetnosti uprizarjanja.

Scenske pripomočke delimo na:

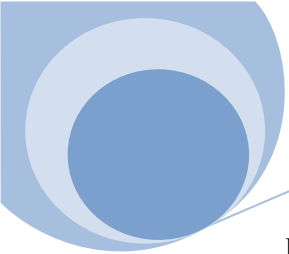
- ročne pripomočke – vse, kar imamo v rokah in ni del kostuma (npr.: zvonci, zastave, palice, dežniki ipd.)
- talne pripomočke – vsi predmeti, ki jih postavimo na tla (stoli, mize, lestve, stopnice ipd.)
- ozadja in zavese (samostoječa scena, zavese na stojalih, ozadj ipd.).

- Uporaba različnih električnih naprav, kot so posebni svetlobni efekti, megla ipd., je dovoljena, ampak morajo imeti baterijsko napajanje (akumulator).

- Ogromni/veliki scenski pripomočki, kot so kulise, stene ipd., niso dovoljeni v nobenem plesu, kategoriji, stilu ali skupini na nobeni prireditvi IDO.

- Uporaba tekočin in drugih sredstev, ki bi umazale in poškodovale plesišče, ni dovoljena.

- Pri solistih, parih, triih in malih skupinah morajo plesalci na oder prinesiti sceno v največ 15 sekundah in jo odnesti z odra tudi v največ 15 sekundah. Formacije imajo na voljo 45 sekund, da sceno prinesejo in sestavijo ter 45 sekund, da spraznijo oder. Čas se meri od trenutka, ko se prvi kos scenskega materiala dotakne odra in ko je zadnji kos scene odnešen z odra. Pravilo velja za vse discipline umetnosti uprizarjanja. Pravilo, da morajo plesalci sami prinesiti scenski material, in sicer v enkratnem prihodu, ostaja nespremenjeno.

**Dolžina nastopa/vaje/sestave:**

Kategorija	Minimalen čas trajanja	Maksimalen čas trajanja
posamezniki, pari, trio	1 minuta in 45 sekund (1:45) 1 minuta samo pri baletu	2 minuti in 15 sekund (2:15)
male skupine	2 minuti in 30 sekund (2:30)	3 minute (3:00)
formacije	2 minuti in 30 sekund (2:30)	4 minute (4:00), razen pionirjev 3 min
Theatre Arts Exhibition	2 minuti in 30 sekund (2:30)	2 minuti in 45 sekund (2:45)
mimi produkcije	3 min	8 min
produkcije	4 min	8 min

Trebušni plesi in orientalski plesi imajodrugaačne časovne omejitve nastopov, ki so definirane v pravilih posamezne discipline.

Produkcije bodo na državnem tekmovale združeno po zvrsteh.

Dvigi:

Definicija dviga: dvig je figura, pri kateri plesalec s pomočjo druge osebe ali z oporo na drugo osebo, dvigne obe stopali s tal.

Dvigi so prepovedani v vseh pionirskih disciplinah, razen če je drugače zapisano v specifičnem pravilu v opisu posamezne kategorije/starostne skupine.

Dvigi so dovoljeni v nekaterih, vendar ne v vseh kategorijah in/ali disciplinah. Poglejte si tudi specifično pravilo v opisu posamezne kategorije/starostne skupine.

Akrobatske prvine:

Definicija akrobatske prvine: so vse tiste prvine, pri katerih se telo zasuče okoli svoje globinske osi in/ali čelne osi (obrat za 360°).

Primer : salta naprej in nazaj (čelna os)

premet naprej in nazaj (čelna os)

premet vstran – kolo (globinska os)

Akrobatske prvine so dovoljene v nekaterih, ampak ne v vseh kategorijah in/ali disciplinah. Poglejte si tudi specifično pravilo v opisu posamezne kategorije/starostne skupine. V kategorijah in/ali disciplinah, kjer so akrobatske prvine dovoljene, ni nujno, da vplivajo na višjo oceno, vendar pa lahko v primeru, da so tehnično nepravilno izvedene, sodniki točke odbijejo.

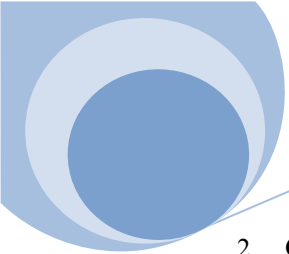
A: SHOW PLES

SOLO MOŠKI, SOLO ŽENSKA, DVOJICA, MALA SKUPINA IN FORMACIJA

Značilnosti in koraki:

Show Dance v najširšem smislu temelji na jazz tehniki, klasični baletni tehniki in/ali tehniki znani kot modern-sodobni ples. Tehnike drugih disciplin plesa se smejo vključiti, vendar ne smejo prevladovati. Show Dance dovoljuje dvige (razen pri otrocih), akrobatiko, uporabo rekvizitov, lip-sync in druge gledališke učinke.

1. Latinsko ameriški in standardni plesi (po tekmovalnem sistemu WDSF & WDC) ter R'n'R so prepovedani.



2. Gibi in elementi drugih plesnih disciplin IDO, kot so disco, hip hop, electric boogie, break dance, step, balet ali modern so lahko uporabljani v točki, vendar ne smejo prevladovati. Ameriški in mednarodni stil standardnih in latinskoameriških plesov je dovoljen, vendar v nastopu ne sme prevladovati.
3. Plesalčeva lastna interpretacija mora biti razvidna, vedno ko uporablja katero koli od plesnih disciplin in stilov.
4. **Akrobatske prvine:** so dovoljene.
5. **Dvigi:** so dovoljeni.
Opomba: Pri pionirjih so dvigi prepovedani.
6. **Scenski pripomočki:** so dovoljeni.
7. Ocenjujejo se muzikalčnost, raznolikost plesa in plesnih vzorcev, originalnost skupaj s celotnim nastopom in individualna koreografija. Pri predstavitvi plesa je zelo pomembna harmonija/skladnost med idejo, glasbo, plesom, koreografijo, kostumom in pripomočki, saj se ocenjuje celostna podoba točke.
8. Formacija se ocenjuje kot celota. Solistični, duetični in ansamblični (skupinski) vložki so dovoljeni, vendar ne smejo prevladovati.
9. Pri show danceu mora biti zgodba ali rdeča nit – tema. Koncept, zgodba, tema morajo biti razumljive in izražene s plesnimi gibi, ki še dodatno pojasnjujejo koncept, zgodbo, temo, ohraniti pa je treba kreativnost, inovativnost in domišljijo. Točka mora imeti naslov in mora biti zabavna za sodnike in občinstvo (show value). Koreografski pristop – zgodba (režija točke) se ocenjuje z dodatno oceno v 4-D sistemu sojenja.
10. Vse show discipline se ocenjujejo po 4-D sistemu sojenja, pri čemer se ocenjujejo tehnika, kompozicija, celostna podoba in show.

SHOW VALUE

Za ocenjevanje 4. dimenzije – show se uporabljajo naslednji kriteriji:

- zabavnost koreografije in ugajanje publiki,
- originalnost in kreativnost koreografije,
- ustreznost in primernost kostuma ideji in ponazoritvi koreografije,
- domiselni vizualni efekti z uporabo scenskih pripomočkov,
- vzpodbuja se uporaba akrobacij, dvigov, spektakularnih skokov in ostalih specialnih ekeftov,
- koreografija mora biti koherentna,
- koreografija mora biti primerna starosti in vizualno in zvočno ne sme žaliti gledalcev
- sodniki morajo pri določitvi show vrednosti upoštevati vse zgoraj navedene elemente, ne smejo pa v to oceno zajeti ocene tehnike in plesna izvedbe.

Show vrednost se ocenjuje z 10 točkami, tako kot tehnika, kompozicija in celostna podoba. Najnižja ocena je 4, najvišja je 40.

B: JAZZ

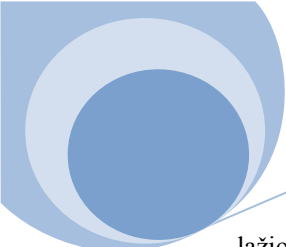
SOLO MOŠKI, SOLO ŽENSKA, DVOJICA, MALA SKUPINA IN FORMACIJA

STILI

Prvobitni jazz: V osnovi zgodnji afriški ljudski plesi, ki so jih plesali sužnji, ki so prispeli v Ameriko iz Afrike, Antilov, Kube, Paname in Haitija.

Zgodnji jazz: Korenine ima v glasbi iz poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja. Plesi vključujejo naslednje korake oz. sklope: Two-Step ali Cakewalk. Iz kasnejšega obdobja the Grizzly Bear, Bunny Hug, Turkey Trot in Texas Tommy. Kasneje se v dvajsetih letih 20. stoletja v hitrejši glasbi razvijejo še plesi Lindy Hop, Charleston in Black Bottom.

Plesno-glasbena komedija (musical comedy) ali gledališki jazz (teatre jazz): V letih 1930–40 je ta vrst jazz postala zelo razširjena zaradi vpliva filma in gledališča. Več plesnih vrsti je bilo združenih za



lažjo ponazoritev te zvrsti. Predstave klasičnega baleta v “ON YOUR TOES”, modernih plesov v “OKLAHOMA in BRIGADOON”. V 50. in 60. letih postane ples pomemben člen v pripovednih zgodbah v plesno-glasbenem gledališču (Musical theatre). Na primer musicali: “Flower Dream Song”, “West Side Story”, “Seven Brides for Seven Brothers”. V musiclu “Dancing”, 1978, pa je ples dominiral pred zgodbo in petjem.

Sodobni jazz: Prvotno izvajan na glasbo dneva. Začetki v poznih 50. letih, na glasbo sodobnih jazzistov kot so Dizzy Gillespie, Art Tatum in Dave Brubeck.

Današnji jazz: Danes se lahko jazz tehniko ponazarja z različnimi temami, kot so: afriško-kubanske, orientalske, španske in ostale nacionalne tematike. Upodablja lahko različne karakterje – kavboja, mornarja, klovna ipd. ali pa je abstrakten. Lirični jazz, ki se ga izvaja npr. na glasbo Bette Midler *Wind Beneath My Wings*, lahko uvrstimo tako v jazz kot tudi v modern tekmovalno disciplino.

Opomba: sodobni balet se ne sme enačiti z jazz plesi (tekmovalno ali kot plesno tehniko). Ostale sodobne stile, kot so hiphop, disco, break dance in electric boggie se lahko poveže z jazz tehniko, ne smejo pa prevladovati.

1. **Značilnosti in gibanje:** Jazz je zelo raznovrstna umetniška oblika. Zgoraj omenjeni tipi jazza so samo primeri za to, kaj vse je dovoljeno v tej disciplini.
2. Celotna točka mora biti v znani obliki jazza. Jazz tehnika, obrati, skoki, izolacije, raztegi, prav tako kot port de bras, noge, torzo. Takt in ritem se upoštevata pri ocenjevanju. Paziti je treba na primerno obutev.
3. **Akrobatske prvine:** so prepovedane.
4. **Dvigi:** so dovoljeni.

Opomba: Pri pionirjih so dvigi prepovedani.

5. **Scenski pripomočki:** Od 1. januar 2011 je uporaba rekvizitov dovoljena pod naslednjimi pogoji:

Oblačila: Plesalec ima lahko na sebi vse dodatke, kot so kape, šali, rokavice, pasovi ipd., sme jih nositi, če so sestavni del kostuma. Med točko jih sme sneti, izmenjati ali zavreči, ne smejo pa ostati na tleh po končanem nastopu. Primer: Če plesalka zavrže ali izgubi šal/rutko med nastopom, jo mora ob končanem nastopu pobrati in odnesti z odra.

Ročni rekviziti: Vsi ročni rekviziti, kot so palice, dežniki, ročne torbice, aktovke, ogledala ipd., se lahko uporabljajo tako dolgo, dokler jih tekmovalec uporablja skozi celoten nastop in so sestavni del koreografije. Tak pripomoček lahko odložimo na tla med nastopom in ga poberemo, ko zapustimo oder. Vsekakor pa ne smemo ročnega rekvizita uporabiti kot talni pripomoček.

Primer : Plesalka ne sme priti na oder z dežnikom v rokah, ga odložiti na tla, ga ne uporabiti med celotnim nastopom (dežnik sploh ni del koreografije), na koncu pa ga pobrati in odditi z odra.

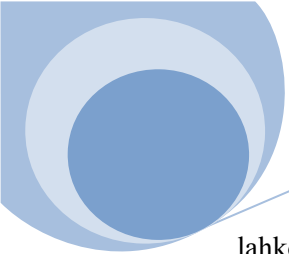
Talni pripomočki: Rekviziti, kot so stol, klopica, škatla, lestev ipd., morajo biti sestavni del koreografije ter uporabljeni v celotnem nastopa. Predmeti, ki se uporabljajo za dekoriranje ali polepšanje nastopa, niso dovoljeni. Plesalec mora prinesiti in odnesti scenske rekvizite v eni poti.

Scenski in gledališki rekviziti: Vsi predmeti, kot scensko ozadje, zavese, drevo ali druge take predloge, ki se uporabljajo za ustvarjanje scene ali okrasitev nastopa niso dovoljene. (AGM 2010)

6. Pri jazzu je prepovedan tudi lip-sync.

Show dance proti jazzu

Razlikovanje med dance showom in jazzom je zelo težko, ampak ne nemogoče. Jazz dance stili so se razvili v zgodnjih 20. letih in se še vedno razvijajo, in sicer so jazz točke ustvarjenje kot “čisti” ples ne ozirajoč se na temo ali zgodbo. Gre za nenehno razvijajoč se ples discipline umetnosti uprizarjanja, čeprav lahko z lahkoto ugotovimo, da tudi vsi ulični plesi vsebujejo elemente jazza. Kako potem potegniti mejo med jazzom in uličnim plesom? Vsekakor je to glasba. Glasba je namreč tista, ki narekuje stil. Ampak, ali to pomeni, da se hip hop ali break dance glasba ne sme uporabiti v jazz točki? Ne, ker je stil plesa tisti, ki pokaže, za katero disciplino dejansko gre. Zato



lahko jazz točko plešemo na hip hop, break dance ali electric boogie glasbo, medtem ko hip hopa, break dancea in electric boogiea ne moremo plesati na jazz glasbo. Bodoč, da ni specifične glasbe, ki bi se identificirala kot jazz dance ali dance show glasba, le-ta ne more biti sredstvo za definicijo discipline. Kakor koli, s pomočjo razlik v stilu plesa lahko ločimo, za katero plesno disciplino gre.

Čeprav dance show točke temeljijo na neki temi ali zgodbi, obstaja veliko variant. Dance show točka lahko temelji na čustvih, barvah in kompoziciji ali celo na eni sami besedi, kot sta "opustošenje" ali "slavje". Za jazz dance ta pravila (ti kriteriji) ne veljajo, zato lahko temelji samo na čistem plesnem izrazu. Na primer: točka zaplesana na "Bolero" lahko temelji na kompoziciji gibov, barvah in kostumih. Druga točka zaplesana na isto ali drugačno glasbo pa lahko gradi temo s pomočjo tekočih gibov plesalcev in je poudarjena z izvirnimi kostumi in originalnostjo ter z izjemno interpretacijo glasbe. Je možno, da točka zaplesana na "Bolero" uspe na jazz dance tekmovanju? Odgovor na to lahko dajo samo gledalci, ampak močna jazz dance točka sigurno prinese nagrado, če prejšnja ni temeljila na pravi jazz tehniki.

Lyric ali modern je lahko osnovna tehnika tako za dance show kot za jazz dance. Vse je odvisno od tega, koliko showa je v posamezni točki. Popolnoma *lyric* točka na glasbo Whitney Houston, brez teme ali zgodbe, ni ravno najprimernejša. Sojenje na IDO tekmovanjih temelji na 3-D sistemu, ki ločuje oceno za tehnično vrednost, sestavo/koreografijo in celostno podobo. Kvaliteta showa v posamezni točki mora biti zajeta v vsaki od treh ocen. Sposobnost uporabiti tehniko za ponazoritev teme ali zgodbe, ki jo želi plesalec "povedati", je zelo pomembna. Tudi koreografija in način, kako plesalec nastopa, morata izražati kvaliteto showa, pa tudi celostna podoba, ki jo plesalec ustvari, je zelo pomembna pri oceni showa posamezne točke. Vendar pa na sodnike ne sme vplivati ocena showa pri sojenju rutine jazz dancea. Njihova ocena za tehnično vrednost mora biti podana na podlagi videne tehnike, koreografija mora biti ocenjena zgolj kot koreografija in ocena za celostno podobo mora biti dana na podlagi celostnega izgleda plesalca.

C: STEP

SOLO MOŠKI, SOLO ŽENSKA, DVOJICA, TRIO, MALA SKUPINA IN FORMACIJA

1. **Značilnosti in gibanje:** čeprav naj bi bil glavni poudarek na harmoničnem prelivanju plesalčeve nožne tehnike (zvok), obstajajo tudi različne variacije. Tekmuje se lahko v različnih step tehnikah, kot npr.: Rhythm, Hoofing, Buck and Wing, Waltz Clog, Military, Precision Kick Line, Latin in Musical Theatre.
2. Uporaba jingle ploščic, dvojnih ploščic ali dvojnih claques ni dovoljena.
3. Glasba ne sme vsebovati v naprej posnetih udarcev.
4. Lastni ojačevalnik zvoka ni dovoljen.
5. Plesna točka ne sme vsebovati več kot 30 sekund **acapelle** ali **tacita** (tišine – stepanja brez glasbene podlage). Tišina se lahko pojavi med točko, ne sme pa biti na začetku oz. na koncu glasbe. »Stop time« je odprt del ritma (takta), ki ni zaigran, ampak je tih, z zaigrano posamezno noto. »A capella« je odprta fraza daljšega trajanja in popolnoma tiha, povsem brez glasbe. A capella je lahko definirana tudi kot tacit (tišina).
6. Plesalčevi udarci in glasba morajo biti jasno slišni samemu plesalcu, publiku in sodnikom.
Opomba: Organizatorjeva dolžnost je zagotoviti oder s talnimi mikrofoni in zvočniki, ki bi to omogočali.
7. **Akrobatske prvine**, ki so sestavni del točke, so dovoljene.
8. Zaradi zdravstvenih in varnostnih razlogov pri stepu, je s 1. januarjem 2009 prepovedano plesanje na špicah pri pionirjih. Gre za izvajanje udarcev s prsti, ki trajajo več kot en udarec v glasbi. Definicija plesanja ali stanja na špicah je korak s prenosom teže na eni ali obeh nogah.



ŽIVA GLASBA pri mladinskih in članskih malih skupinah

1. To je ločena kategorija in ne more biti mešana z drugimi kategorijami.
2. Glasbeniki se ne štejejo kot tekmovalci, razen v primeru, da plešejo koreografijo. Starost glasbenikov ni pomembna, razen če plešejo.
3. Organizator mora biti o uporabi žive glasbe obveščen preko e-pošte vsaj 4 tedne pred tekmovanjem. V e-pošti morajo biti pojasnjene vse pomembne podrobnosti. Ko se uporaba odobri, se mora sodelujoči držati dogovora.
4. Vso opremo morajo na oder prinesiti in jo usposobiti plesalci in/ali glasbeniki.
5. Priprava glasbil mora biti hitra in tiha ter nemoteča.
6. Priprava glasbil in spraznitev odra ne smeta biti daljši od 3 minut.
7. Živa glasba in posneta glasba sta lahko zmiksani (uporabljeni skupaj). V tem primeru se za predvajanje posnetka lahko uporabi organizatorjevo ozvočenje. Če nastopajoči uporabljajo lastni ojačevalec, se lahko uporabljata dva sistema hkrati:
 - a) Ozvočenje organizatorja za predvajanje CD in/ali največ 2 mikrofona za pevce.
 - b) Dodatni ojačevalec za živo glasbo/pevce.
 - c) Oba sistema se lahko uporabljata hkrati, in sicer za kombinirano predvajanje žive in posnete glasbe.
8. Predlagana živa glasba: petje, pihala (plehmuzika), lesena pihala (piščali ipd.), bobni, tolkala, godala, klaviature. Koncertni klavir in orgle so prepovedani.

D: BALET

SOLO MOŠKI, SOLO ŽENSKA, DVOJICA, MALA SKUPINA IN FORMACIJA

Značilnosti in gibanje:

Klasični balet spoštuje tradicionalne tehnike baleta. Obstajajo razlike, ki se nanašajo na območje izvora, kot so ruski balet, francoski balet, angleški balet in italijanski balet. Metoda Vaganova, poimenovana po Agrippini Vaganova in metoda Cecchetti, poimenovana po Enrico Cecchettiju sta ruska in italijanska svetovno znana stila, katerih izvor je francoski način. Klasični balet je najbolj znan po svoji edinstvenih lastnostih in tehnikah, kot so delo na špicah, odprtosti nog, velike razteznosti, natančnosti in eteričnih lastnosti. (AGM 2010)

V tej disciplini morata biti predstavljena klasična baletna tehnika in stil, in sicer v mehkih copatih ali špicah. Čeprav je lahko koreografija moderne narave, se ne sme oddaljiti od vsem znane oblike klasičnega baleta. Lirične, modern tehnike in točke modern jazz so v tej disciplini prepovedane.

1. **Dolžina nastopa** : 1 minuta za solistične nastope, maksimum 2:15. Dolžine ostalih nastopov so enake kot zapisane v splošnih pravilih za discipline Umetnosti uprizarjanja.
2. **Akrobatske prvine**: pri baletu niso dovoljene.
3. **Dvigi**: so dovoljeni (in zaželeni). Uporaba dvigov, spustov z ujemom, skokov, ki se končajo v dvigih in podržanih obratih (supported turns) se spodbuja, vse dokler ostajajo v okvirih tradicije klasičnega baleta. Zaradi stalnega razvoja in rasti plesa se spodbuja eksperimentalno in originalno koreografijo.
4. **Scenski pripomočki**: so dovoljeni.

**G: MODERN TEHNIKA/SODOBNI PLES****SOLO MOŠKI, SOLO ŽENSKA, DVOJICA, MALA SKUPINA IN FORMACIJA**

Sodobni ples je umetniška oblika z veliko različnih stilov, ki so se razvijali v razmeroma dolgem časovnem obdobju.

V nasprotju s klasično baletno tehniko kjer so koraki strukturirani in izvedba točno določena (koda korakov), sodobni ples temelji na bolj sproščenem, svobodnem gibanju-plesanju, koreografi uporabljajo čustva in razpoloženja, da oblikujejo svoje lastne plesne korake. Igra z gravitacijo je v nasprotju z baletno lakotnostjo in "zračnostjo".

Razvoj sodobnega plesa je bila logična posledica plesnih stilov, ki so obstajali na začetku 20. stoletja. Sodobni plesalci tega obdobja so se poskušali osvoboditi uveljavljenih oblik baleta, ker so menili, da je ta oblika plesanja toga, stroga in omejujoča. Zato so začeli iskati nove trende in tehnike, da bi dali plesu novo usmeritev.

To še posebej velja za stile/tehnike sodobnega plesa, ki so bile ustvarjene v večini v prvi polovici 20. stoletja pod taktirko priznanih plesnih učiteljev in koreografov kot so Martha Graham, Jose Limon, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton in številni drugi na ameriški celini, ter Kurt Jooss, Mery Wigman, Hanya Holm in mnogi drugi v Evropi.

Glede na dejstvo, da je ples v stalnem stanju razvoja in sprememb, to ne pomeni, da moramo uporabljati samo zgoraj omenjene tehnike v originalni, čisti obliki. Ravno nasprotno, gre tudi za uporabo sodobnih trendov/stilov/tehnike v sodobni plesni tehniki, ki bodisi posegajo po osnovah, ki so jih postavili omenjeni plesni učitelji ali pa posežemo po popolnoma novem, eksperimentalnem in izvirnem konceptu. Sodobni ples prinaša nove informacije o telesu in kako telo deluje, ponuja novo kakovost gibanja, nove oblike premikanja po prostoru, prinaša nove procese ustvarjanja in omogoča/daje prostor za eksperimentiranje.

1. **Značilnosti in gibi:** celotna plesna točka mora sloneti na sodobni plesni tehniki in sedanjih trendih. Ustrezati mora starostni skupini tekmovalca in njegovemu znanju/spretnosti.

Sodobni balet (Contemporary Ballet) ne smemo zamenjevati s sodobnim plesom/modern tehniko in zato s to obliko/tehniko plesa v tej disciplini ne smemo tekmovali. Druge sodobne sloge/tehnike, kot so Hip-Hop, Disco, Break Dance in Electric Boogie lahko uporabimo, vendar ne smejo nikoli prevladati. Glavno vodilo za to disciplino naj bodo prikazani koraki, tema in zgodba-rdeča nit, vendar pa nastop ni odvisen od prikaza teme ali zgodbe kot pri Show plesih. Tu gre predvsem za ekspresijo slik, razpoloženj, ipd. Prikazana zgodba, tema, ideja ali koncept mora biti vedno primerna starosti plesalca in v mejah dobrega okusa. Tudi prikazane človeške situacije, zlasti tiste, ki se ukvarjajo z intimnimi ali osebnimi razmerji, morajo biti sprejemljive vsem in primerne za vse starosti.

Akrobatske prvine: so dovoljene.

Dvigi/Lifti : so dovoljeni.

Opomba : v starostni skupini otrok so vsi dvigi prepovedani.

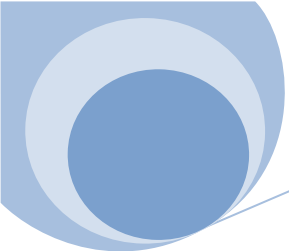
Scenski pripomočki: so dovoljeni. Služijo naj kot podaljšek odra in v nobenem primeru ne smejo zasenčiti sam nastop. Ogromni scenski rekviziti in ozadja so prepovedana.

H: TREBUŠNI PLESI

Trebušni plesi/orientalski plesi

Show trebušni plesi/Orientalski show plesi

Orientalski folklorni plesi



1. Kategorije:

Solo ženske

Solo moški – samo v disciplinah Orientalski folklorni plesi in Orientalski show plesi

Dvojice (2 plesalca)

Male skupine (3–7 plesalcev)

Formacije (8–24 plesalcev)

Mešane male skupine (3–7 plesalcev (mešane starosti))

Mešane formacije (8–24 plesalcev (mešane starostne skupine))

2. Starostne skupine:

Starostne skupine	2011	2012
Mladinci 12–15 let	1999–1996	2000–1997
Člani 1A 16–19 let	1995–1992	1996–1993
Člani 1B 20–30 let	1991–1981	1992–1982
Člani 2 31–49 let	1980–1962	1981–1963
Seniorji 50 let in več	1961 in več	1962 in več

Starost je določena z letnico rojstva, ne z dejansko starostjo na dan tekmovanja.

Seniorji lahko tekmujejo v starostni skupini člani 2.

Za dvojice ali pare se starostna skupina določi glede na rojstni datum starejšega partnerja. Partner, ki ne sme biti več kot dve leti mlajši od spodnje starostne meje, lahko pleše v starejši starostni skupini, ampak razlika v letih med plesalcema ne sme biti večja od treh let.

1. Pravilo za male skupine in formacije za vse starostne skupine razen seniorjev: plesalec sme biti dve (2) ali manj let mlajši od spodnje starostne meje starostne skupine, v kateri mala skupina ali formacija tekmuje. Starost vseh ostalih plesalcev, ki mora biti več kot 50% male skupine oz. formacije, mora biti znotraj starostne omejitve, v kateri dotična skupina tekmuje.

2. DISCIPLINE TREBUŠNIH PLESOV

Improvizacija na organizatorjevo glasbo (Raks Sharqi stil in bobni kot glasbena podlaga).

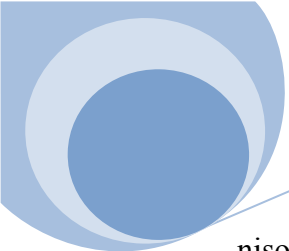
1. Trebušni plesi:

Značilnosti: temeljijo na klasičnem stilu Raqs Sharqi in vključujejo ali naj bi vsebovali elemente ostalih orientalskih folk plesov in stilov (Folk trebušni plesi), ki pa ne smejo prevladovati.

Glasbena spremljava za trebušne ples: Dovoljena je instrumentalna podlaga z voklano spremljavo. Moderne ali pop verzije glasbe so dovoljene, če ples in ustvarjena podoba ustrežata prej omenjenim zahtevam.

Akrobatika in dvigi: so prepovedani.

Scenski rekviziti: Prepovedana je uporaba vseh scenskih pripomočkov razen palic, zvončkov in običajne tančice. Tančice, ki so s palico oblikovane v krila, so dovoljene, če



niso osrednji predmet koreografije in uporabljene za dramatične efekte na začetku oz. koncu točke.

2. Show trebušni plesi/Orientalni show plesi:

Značilnosti: koreografija lahko vključuje vse oblike plesa, ampak originalna tehnika trebušnega plesa mora prevladovati. Različni plesi, stili in mešanice stilov kot flamenco oriental, tribal, oriental tango, gotik in ostali so zaželeni. Ples mora imeti zasnovano (uvod, stopnjevanje in finale – zaključek).

Glasba: plesalci plešejo na glasbo po lastni izbiri. Glasbena spremljava je kateri koli tip glasbe. Organizatorja morajo seznaniti tudi z naslovom točke.

Dvigi in akrobatske prvine: so dovoljene.

Scenski rekviziti: Dovoljena je uporaba scenskih pripomočkov (dve tančici, Isis krila, noži, meči, vaze ipd.) in vsi tipi/vse oblike kostumov. Scenske pripomočke in kulise morajo na oder prinesiti in z odra odnesti plesalci sami v enkratnem prihodu.

3. Orientalni folklorni plesi:

Značilnosti: Orientalni ljudski/folklorni plesi odsevajo nacionalne navade, tradicijo, glasbo, kostume in zgodovino družabnega življenja v določenem kraju, regiji ali državi. Je kulturna dediščina vsega prebivalstva na določenem področju.

Plesni stili folk trebušnih plesov:

- Saidi
- Alexandrian
- Khaleegy
- Nubian
- Dabke
- Ghawazee
- Haggallah
- Shamadan
- Falaahii
- Bedouin
- Moroccan
- Tunisian
- Alegrian
- Iranian
- in ostali plesi Srednjega Vzhoda.

Folklorni plesi morajo biti odplesani na glasbo narodnosti, ki je predstavljena, s tem v skladu mora biti tudi kostum, prav tako morajo specifičnemu žanru ustrezati gibi, manire in tema. Scenski rekviziti in pripomočki morajo prav tako spadati k predstavljenemu plesnemu stilu.

Primer: originalen Shamadan – svečnik s svečami (vendar sveče ne smejo biti prižgane)

Saidi – palice

Tunizijski stil – vrč

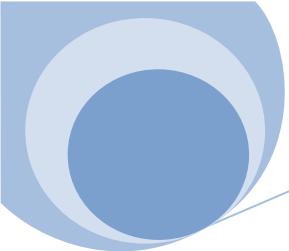
**Glasba:**

V vseh krogih naj bi imel tekmovalec glasbo posneto na zgoščenki kot edini zvočni zapis (ena skladba na 1 CD). Dolžina glasbe mora biti v skladu s tekmovalnimi pravili. Plesalčeva dolžnost oz. dolžnost njegovega zastopnika je, da predvajalcu glasbe predloži posnetek, na CD mora biti napisano ime plesalca in štartna številka (polfinale – en CD z enim posnetkom; finale – drug CD z enim posnetkom). Če tekmovalec ne predloži posnetka v ustreznem formatu, je lahko njegov nastop na tekmovanju preklican.

Časovne omejitve nastopov:

A. TREBUŠNI PLESI/ ORIENTALSKI PLESI

SOLO mladinci, člani 1A, člani 1B, člani2, seniorji	1/8, 1/16 ipd. ORGANIZATORJEVA GLASBA
	1 minuta (improvizacija – drum solo 6 plesalk v skupini) – 1 minuta (improvizacija – drum solo vsaka plesalka posamezno) – 1 minuta (Raks Sharqi 6 plesalk v skupini) – 1 minuta (Raks Sharqi vsaka plesalka posamezno) Člani 1:00–1:30–1:00
	¼ in ½ finale LASTNA GLASBA 1:45–2:15
	Finale LASTNA GLASBA 2:00–3:00
DVOJICE	vsi krogi LASTNA GLASBA 1:00–1:30
	Finale LASTNA GLASBA 1:45–2:15
MALE SKUPINE, MEŠANE MALE SKUPINE	Predtekmovanja, ½ finale LASTNA GLASBA 1:30–2:00
	Finale LASTNA GLASBA 2:00–3:00
FORMACIJE, MEŠANE FORMACIJE	Predtekmovanja, ½ finale LASTNA GLASBA 1:45–2:15
	Finale LASTNA GLASBA 2:30–4:00

**B. ORIENTALSKI LJUDSKI PLESI, TREBUŠNI SHOW PLESI/ORIENTALSKI SHOW PLESI**

SOLO mladinci, člani 1A, člani 1B, člani 2, seniorji	Vsi krogi LASTNA GLASBA 1:45–2:15
DVOJICE Mladinci, člani 2, seniorji	vsi krogi LASTNA GLASBA 1:45–2:15
DVOJICE Člani 1A, člani 1B	Predtekmovanja, ½ finale LASTNA GLASBA 1:45–2:15 Finale LASTNA GLASBA 2:00–3:00
MALE SKUPINE, MEŠANE MALE SKUPINE	Predtekmovanja, ½ finale LASTNA GLASBA 1:45–2:15
	Finale LASTNA GLASBA 2:00–3:00
FORMACIJE, MEŠANE FORMACIJE	Predtekmovanja, ½ finale LASTNA GLASBA 1:45–2:15
	Finale LASTNA GLASBA 3:00–4:00

Opomba 1: solo vložki so dovoljeni v dvojicah, malih skupinah, mešanih malih skupinah, formacijah in mešanih formacijah, vendar ne smejo preseči 4 taktov.

Opomba 2: dve možnosti re-dancea: na lastno glasbo in na papirju.

Pravila za kostume in koreografijo:

Mladinci in seniorji: kostum naj bi se zamenjal v vsakem krogu, vendar to ni obvezno.

Člani 1A, člani 1B, člani 2 – v ¼ in ½ finalu je lahko koreografija enaka. V finalu pa plesalka mora zamenjati kostum, prav tako mora biti v polfinalu in finalu različna koreografija.

Kostum in koreografija mora biti primerna starosti in plesni discipline.

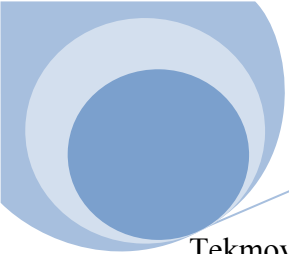
Vsi tekmovalci morajo biti na odru med celotnim nastopom.

Plesalčeva številka

Plesalcem v show in folk kategorijah ni potrebno pritrčiti štartne številke na kostum.

V ¼, ½ in finalu v vseh kategorijah ni treba, da je štartna številka pritrjena na kostum.

Napovedovalec mora: v vseh krogih napovedati plesalčevo številko in njegovo polno ime. Za dvojice, male skupine, formacije in produkcije se napove naslov točke ali ime skupine ali vzdevek (umetniško ime).



Tekmovalci med nastopom

Za dvojice, male skupine in formacije velja pravilo, da morajo biti vsi nastopajoči ves čas na odru (od začetka kompozicije do konca).

Priprava pred nastopom

Vsi tekmovalci morajo biti na svoj nastop pripravljeni 30 minut pred predvidenim pričetkom kategorije. Glasba za nastop pa pri osebi zadolženi za glasbo.

Varnost

Uporaba odprtega ognja, tekočin ali drugih sredstev, ki zmočijo, umažejo in poškodujejo plesišče, je prepovedana.

Prepovedano je nastopati z živimi živalmi.

Opozorilo organizatorjem

Pri organizaciji tekmovanja v trebušnih plesih je zelo pomembno:

Zagotoviti, da so tla plesišča ves čas čista.

Organizatorjeva dolžnost je poskrbeti, da se v predtekmovalnih krogih članskih kategorij glasba menja v vsakem krogu, tako da imajo vsi tekmovalci enake možnosti, da pokažejo svoje sposobnosti.

Po razglasitvi rezultatov v polfinalu (kdo je uvrščen v finale), mora biti pri članih 1A, 1B in članih 2 zagotovljen najmanj 15-minuten odmor, da si lahko finalisti preoblečejo kostume in da se pripravi glasba za finalni nastop.

Zagotoviti video posnetke polfinalnih in finalnih nastopov pri članih 1A, 1B in članih 2, da se lahko naknadno preveri, ali so bila upoštevana vsa pravila menjave kostuma in koreografije.

ORIENTALSKI PLESI

Otroški orientalski plesi

Otroški orientalski show plesi

Otroški orientalski ljudski plesi

1. Kategorije:

Solo deklice

Solo dečki – samo v disciplinah Orientalski folklorni plesi in Orientalski show plesi

Male skupine (3–7 plesalcev)

Formacije (8–24 plesalcev)

Mešane male skupine (3–7 plesalcev (mešane starosti))

Mešane formacije (8–24 plesalcev (mešane starostne skupine))

2. Starostne skupine:

Starostne skupine	2011	2012
Otroci 8–11 let	Rojeni 2000 in kasneje	2001 in kasneje

Starost je določena z letnico rojstva, ne z dejansko starostjo na dan tekmovanja.



DISCIPLINE ORIENTALSKIH PLESOV

Orientalški plesi

Značilnosti: temeljijo na klasičnem stilu Raqs Sharqi in vključujejo ali naj bi vsebovali elemente ostalih orientalskih folk plesov in stilov (Folk trebušni plesi), ki pa ne smejo prevladovati.

Glasbena spremljava za trebušne ples: Dovoljena je instrumentalna podlaga z voklano spremljavo. Moderne ali pop verzije glasbe so dovoljene, če ples in ustvarjena podoba ustrežata prej omenjenim zahtevam.

Akrobatika in dvigi: so prepovedani.

Scenski rekviziti: Prepovedana je uporaba vseh scenskih pripomočkov razen palic, zvončkov in običajne tančice. Tančice, ki so s palico oblikovane v krila, so dovoljene, če niso osrednji predmet koreografije in uporabljene za dramatične efekte na začetku oz. koncu točke.

Orientalški show plesi:

Značilnosti: koreografija lahko vključuje vse oblike plesa, ampak originalna tehnika trebušnega plesa mora prevladovati. Različni plesi, stili in mešanice stilov kot flamenco oriental, tribal, oriental tango, gotik in ostali so zaželeni. Ples mora imeti zasnovano (uvod, stopnjevanje in finale – zaključek).

Glasba: plesalci plešejo na glasbo po lastni izbiri. Glasbena spremljava je kateri koli tip glasbe. Organizatorja morajo seznaniti tudi z naslovom točke.

Scenski rekviziti: Dovoljena je uporaba scenskih pripomočkov (dve tančici, Isis krila, noži, meči, vaze ipd.) in vsi tipi/vse oblike kostumov. Scenske pripomočke in kulise morajo na oder prinesiti in z odra odnesti plesalci sami v enkratnem prihodu.

4. Orientalški ljudski/folklorni plesi:

Značilnosti: Orientalški ljudski/folklorni plesi odsevajo nacionalne navade, tradicijo, glasbo, kostume in zgodovino družabnega življenja v določenem kraju, regiji ali državi. Je kulturna dediščina vsega prebivalstva na določenem področju.

Plesni stili folk trebušnih plesov:

- Saidi
- Alexandrian – prepovedan stil v otroški starostni skupini
- Khaleegy
- Nubian
- Dabke
- Ghawazee
- Haggallah
- Shamadan – prepovedan stil v otroški starostni skupini
- Falaahii
- Bedouin
- Moroccan – prepovedan stil v otroški starostni skupini
- Tunisian – prepovedan stil v otroški starostni skupini
- Alegrian
- Iranian
- in ostali plesi Srednjega Vzhoda.



Folklorne plesi morajo biti odplesani na glasbo narodnosti, ki je predstavljena, s tem v skladu mora biti tudi kostum, prav tako morajo specifičnemu žanru ustrezati gibi, manire in tema. Scenski rekviziti in pripomočki morajo prav tako ustrezati prestavljenemu plesnemu stilu.

Primer: Saidi – palice

Tunizijski stil – vrč

Glasba :

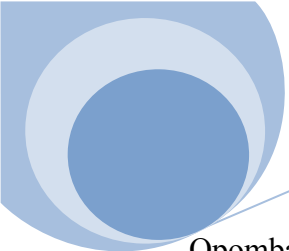
V vseh krogih naj bi imel tekmovalec glasbo posneto na zgoščenki kot edini zvočni zapis (ena skladba na 1 CD). Dolžina glasbe mora biti v skladu s tekmovalnimi pravili. Plesalčeva dolžnost oz. dolžnost njegovega zastopnika je, da predvajalcu glasbe predloži posnetek, na CD mora biti napisano ime plesalca in štartna številka (polfinale – en CD z enim posnetkom; finale – drug CD z enim posnetkom). Če tekmovalec ne predloži posnetka v ustreznem formatu, je lahko njegov nastop na tekmovanju preklican.

Časovne omejitve nastopov

ORIENTALSKI PLESI

SOLO Otroške kategorije	1/8, 1/16 ipd. ORGANIZATORJEVA GLASBA
	1 minuta (improvizacija 6 plesalk v skupini) – 1 minuta (solo nastop)
	¼ in ½ finale LASTNA GLASBA 1:00–1:30
	Finale LASTNA GLASBA 1:45–2:15
DVOJICE	vsi krogi LASTNA GLASBA 1:00–1.30
	Finale LASTNA GLASBA 1:45–2:15
MALE SKUPINE	Predtekmovanja, ½ finale LASTNA GLASBA 1:30–2:00
	Finale LASTNA GLASBA 2:00–3:00
FORMACIJE	Predtekmovanja, ½ finale LASTNA GLASBA 1:30–2:00
	Finale LASTNA GLASBA 2:00–3:00

Opomba 1: solo vložki so dovoljeni v dvojicah, malih skupinah, mešanih malih skupinah, formacijah in mešanih formacijah, vendar ne smejo preseči 4 taktov.



Opomba 2: koreografija mora biti starosti primerna.

Opomba 3: V otroških kategorijah je prepovedana uporaba ostrih pripomočkov (noži, sablje ipd).

Opomba 4: Pretirana uporaba (več kot 4 takti) giba shimmy stoje ali v gibanju je prepovedana.

Pravila za kostume

Kostum lahko sestavljajo tradicionalen ali stiliziran top, hlače, dolgo krilo ali obleka. Uporaba kožnega ali mrežastega materiala je prepovedana. Kostum mora spoštovati telesna razmerja in starost plesalca. Kostum mora pokrivati telo od komolca do kolena (glej sliko). Uporaba ličil je prepovedana.

VI ULIČNI PLESI/POP DISCIPLINE

Spodaj navedena pravila se nanašajo na ulične plesne in pop discipline (Street Dance/Pop Dance Disciplines):

- Break
- Electric boogie
- Hip Hop Team Battle
- Tradicionalni Disco (Floor)
- Disco v prostem slogu (freestyle)
- Street dance show
- Techno

V disciplini uličnih plesov/pop disciplinah, ki so navedene zgoraj, so dovoljene sledeče kategorije, razen če je drugače določeno v specifičnih pravilih posamezne discipline.

Solo moški	Solo ženske	Dvojice/pari (dve ženske, dva moška ali moški in ženska)	Male skupine (3–7 plesalcev)	Formacije (8–24 plesalcev)
Mini produkcije (3–12 plesalcev)		Produkcije (nad 25 plesalcev)		

SPLOŠNI PREDPISI ZA ULIČNE PLESE/POP DISCIPLINE

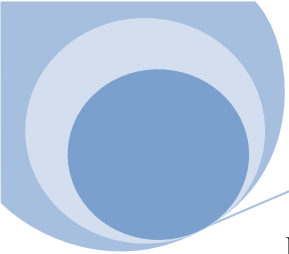
Vsaka disciplina ima nekaj pravil, ki so značilna samo za to kategorijo/starostno skupino. Takšne informacije so navedene znotraj posameznega poglavja, ki obravnava posamezno kategorijo/starostno skupino.

V splošnem pa sledeča pravila veljajo za VSE ulične plesne in pop discipline. Kakršne koli izjeme so navedene v opombah pri posameznem pravilu. V primeru opombe, si poglejte tudi specifično pravilo v opisu posamezne kategorije/starostne skupine.

Nihče ne sme tekmovati proti samemu sebi.

Glasba:

Tekmovalci v večini, ampak ne v vseh kategorijah in starostnih skupinah, plešejo na glasbo, ki jo določi organizator.



IZJEME: disco formacije, hip hop formacije, techno formacije, hip hop team battle (1 krog), break dance timi in vse kategorije street dance showa.

Dolžine nastopov:

Opomba 1: V vseh disciplinah uličnih plesov/pop discipline je dolžina otroških formacij od 2:30 do 3:00 minute.

Opomba 2: Dolžine nastopa so odvisne od specifične kategorije in so napisane v opisu te kategorije.

V vseh disciplinah IDO je PAR definiran kot zveza plesalca in plesalke.

Scenski pripomočki: dovoljeni so v nekaterih, ampak ne v vseh kategorijah/disciplinah.

Omejitve: scenski pripomočki, ki niso definirani kot obleka, niso dovoljeni.

Klobuki, plašči, puloverji, šali ipd. so dovoljeni, dokler so del kostuma, ki se ga ne sname, odvzame ali skrije.

Ročni pripomočki: palice, dežniki, baloni, rolke, torbe, slušalke, maske, sončna očala ipd. in ostala neoblačila med nastopom ne smejo biti uporabljeni (so prepovedani).

Dovoljeni scenski pripomočki se med nastopom ne smejo odložiti (plesalec si lahko npr. obrne jakno, lahko si jo tudi izmenja s soplesalcem, lahko klobuk prime v roko ipd. ampak pri tem nobena stvar ne sme pasti na tla). Plesalci dovoljenih scenskih pripomočkov med plesom ne smejo odvreči. Oblečila lahko uporabljajo kot scenski pripomoček in jih obračajo navznoter in navzven, jih držijo v rokah, jih izmenjujejo med sabo (s soplesalci) ipd., ne smejo pa jih odvreči.

IZJEMA: street dance show – vse kategorije. Scenski pripomočki so dovoljeni, če jih plesalec/i prinese/jo na oder naenkrat. Pomoč scenskih delavcev pri postavljanju in prenašanju scenskih pripomočkov namesto plesalcev ni dovoljena.

Scenske pripomočke delimo na:

- a.) ročne pripomočke – vse, kar imamo v rokah in ni del kostuma (npr. zvonci, zastave, palice, dežniki ipd.)
- b.) talne pripomočke – vsi predmeti, ki jih postavimo na tla (stoli, mize, lestve, stopnice ipd.)
- c.) ozadja in zavese (samostoječa scena, zavese na stojalih, ozadja ipd.).

- Uporaba različnih električnih naprav, kot so posebni svetlobni efekti, megla ipd. je dovoljena, ampak morajo imeti baterijsko napajanje (akumulator).

- Ogromni/veliki scenski pripomočki, kot so kulise, stene ipd., niso dovoljeni v nobenem plesu, kategoriji, stilu ali skupini na nobeni prireditvi IDO.

- Uporaba tekočin in drugih sredstev, ki bi umazale in poškodovale plesišče, ni dovoljena.

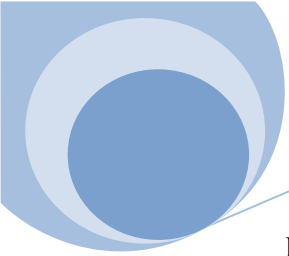
Dvigi:

Definicija dviga: dvig je figura, pri kateri plesalec s pomočjo druge osebe ali z oporo na drugo osebo, dvigne obe stopali s tal.

Dvigi so prepovedani v vseh pionirskih disciplinah, razen če je drugače zapisano v specifičnem pravilu v opisu posamezne kategorije/starostne skupine.

Dvigi so dovoljeni v nekaterih, vendar ne v vseh kategorijah in/ali disciplinah. Poglejte si tudi specifično pravilo v opisu posamezne kategorije/starostne skupine.

Akrobatske prvine:



Definicija akrobatske prvine: so vse tiste prvine, pri katerih se telo zasuče okoli svoje globinske osi in/ali čelne osi (obrat za 360°).

Primer : salta naprej in nazaj (čelna os)

premet naprej in nazaj (čelna os)

premet vstran – kolo (globinska os)

Akrobatske prvine so dovoljene v nekaterih, ampak ne v vseh kategorijah in/ali disciplinah. Poglejte si tudi specifično pravilo v opisu posamezne kategorije/starostne skupine. V kategorijah in/ali disciplinah, kjer so akrobatske prvine dovoljene, ni nujno, da vplivajo na višjo oceno, vendar pa lahko v primeru, da so tehnično nepravilno izvedene, sodniki točke odbijejo.

Organizator lahko izvede tekmovanje za člane 2 (31 let in več) v hip hop in street dance show malih skupinah in formacijah.

A: BREAKDANCE

SOLO MOŠKI/ ŽENSKO

OPOMBA: Pri določanju sodnikov za to disciplino, mora vsaka država predlagati/povabiti samo tiste sodnike, ki so dobri poznavalci break dancea. Tu so v tipu VIP sodnikov vključeni bivši prvaki, znani plesalci, učitelji in koreografi break dancea, ki so poznani kot strokovnjaki za to področje. Ta opomba je mišljena le kot navodilo, kot predlog in ne kot pravilo.

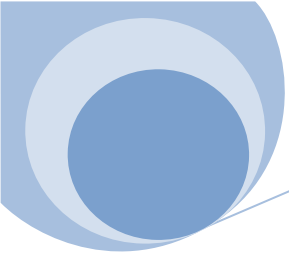
1. **Glasba:** izbere/določi jo organizator, biti mora v break dance stilu.
2. **Dolžina nastopa:** 2 minuti razdeljeni na tri enake dele po 40 sekund. (Otvoritvena minuta posameznega kroga se ne ocenjuje.) V predtekmovanju ne smejo plesati več kot trije solisti hkrati. Glavni sodnik določi število tekmovalcev v otvoritveni minuti in zaključnem izhodu. Najboljših 16 plesalcev se sooči v "battlu" 1 na 1 (knock out system). Vsak plesalec v spopadu ima tri izhode (člani) oz. dva izhoda (mladinci in pionirji).
3. **Hitrost glasbe:** ni omejitvev.
4. **Značilni elementi breakdancea:** krona (Crown), obrati na glavi (Headspin), obrati na hrbtu (Backspin), želva (Turtle), helikopter (Helicopter), Windmill, Bailey Windmill, Uprock, zamrznitev (Freeze), Sixstep, One hand up, Swipe, Atomic, Munchmill, Flair, Holoback, Traxx, 99, različne vrste nožne tehnike (footwork) ipd. (ne izključujoč/prav tako tudi vse različice zgoraj naštetih elementov). Ocenjuje se tehnična težavnost izvedenih elementov, vezni koraki (medsebojno tekoče prepletanje akrobacij), originalnost in celotna predstavitev.

Opomba: Pomembno je, da plesalec prikaže/izvede več kot dve različni figuri oz. dva elementa. V primeru, da odpleše isto figuro dvakrat, se upošteva boljši poizkus.

5. **Akrobatske prvine:** so dovoljene, kot je določeno v SPLOŠNIH PREDPISIH II.
6. **Prepovedani gibi:** Elementi in figure, ki so glede na plesalčeve sposobnosti oz. njegovo pripravljenost, ali prezahtevne ali pa bi lahko vodile k poškodbi ali celo v smrt.
7. **Scenski pripomočki:** niso definirani.

1. Potek tekmovanja za Break Dance soliste

- a. **PRVI KROG:** Vsaka skupina tekmovalcev začne skupaj z enominutnim "ogrevalnim" nastopom, ki ga sodniki ne ocenjujejo. Potem pa plešejo (ne več kot 3) svojih prvih 40 sekund. Ko vsi plesalci zaključijo, začnejo z drugim 40-sekundnim izhodom v istem vrstnem redu. Zaključni nastop sodnikom omogoči primerjavo plesalcev. V izogib poškodbam naj bi sodniki med zaključno predstavitevjo krožili po



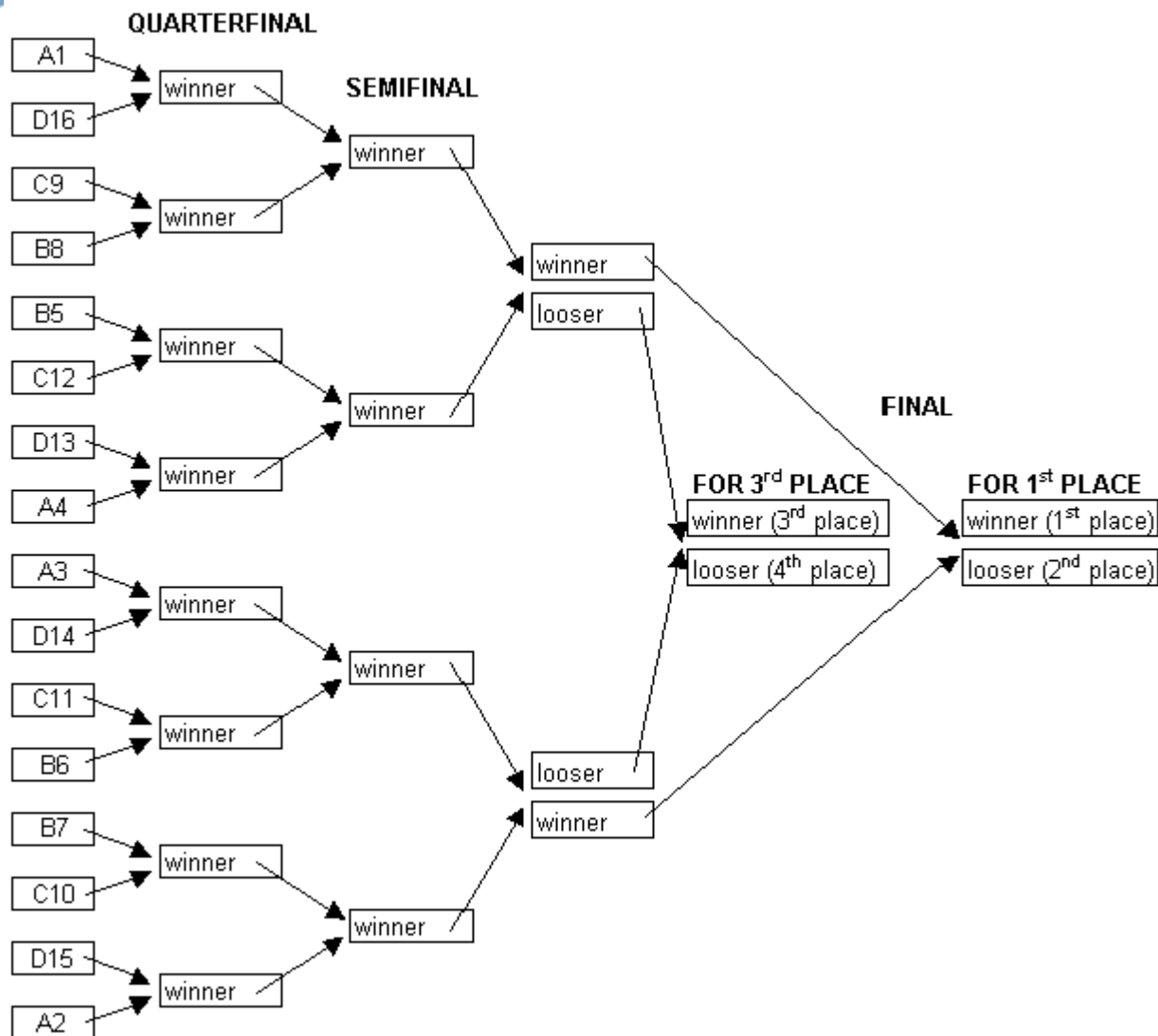
plesišču. Najboljših 16 tekmovalcev se uvrsti v naslednji krog in nadaljuje z dvoboji (sistem izpadanja).

- b. **Kvalifikacije:** Če je v prvem krogu **18 plesalcev ali več**, morajo sodniki izbrati najboljših 16 tekmovalcev, ki jih ocenijo z A=najboljši, B=drugi najboljši, C=tretji najboljši in D=četrti najboljši. Za tekmovalce, ki jih želijo uvrstiti naprej, uporabijo naslednji točkovni system: 4 najboljšim tekmovalcem dodelijo 4 točke, 4 drugim najboljšim tekmovalcem 3 točke, 4 tretjim najboljšim tekmovalcem 2 točki in 4 četrtim najboljšim tekmovalcem po 1 točko. Tekmovalcem, ki jih ne želijo uvrstiti naprej, dodelijo 0 točk. Na podlagi skupnega sešteevka dodeljenih točk, se izračuna razvrstitev najboljših 16 tekmovalcev, pri čemer je 4 najboljšim tekmovalcem dodeljen razred A, 4 drugim najboljšim tekmovalcem razred B, 4 tretjim najboljšim tekmovalcem razred C in 4 četrtim najboljšim tekmovalcem razred D. Če je v prvem krogu **več kot 20** tekmovalcev, se delegate in glavni sodnik odločita ali naj sodniki poleg A, B, C in D dodelijo še dodatne križe za določitev 17. mesta in v pomoč, če bi prišlo do izenačenega izida.
- c. **DVOBOJI:** V 8 dvobojih, ki sledijo, se tekmovalec iz razreda A pomeri s tekmovalcem iz razreda D in tekmovalec iz razreda B s tekmovalcem iz razreda C (prvouvrščeni razreda A z najslabše uvrščenim razreda D in tako naprej). Niti plesalci niti sodniki niso obveščeni, kdo je v katerem razredu, ta podatek imata samo izračunovalec in delegate (glavni sodnik). Seznam dvobojev se objavi. Po 8 dvobojih, se zmagovalci dvobojev pomerijo v naslednjih 4 dvobojih (polfinale), nato pa se poraženca pomerita za 4. oz. 3. mesto in zmagovalca za 2. oz. 1. mesto (finale). Vse sodniške odločitve (ocene) morajo biti tudi v pisni obliki in podpisane.

Razvrstitev po 1. krogu:

1A	5B	9C	13D
2A	6B	10C	14D
3A	7B	11C	15D
4A	8B	12C	16D

Mreža dvobojev (SPIDER):



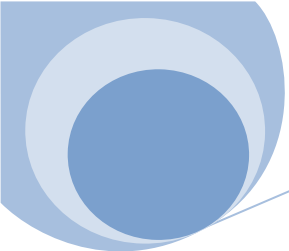
Če je v 1. krogu **10 do 17** tekmovalcev, sodniki izberejo le 8 tekmovalcev: 2 razreda A (4 točke), 2 razreda B (3 točke), 2 razreda C (2 točki) in 2 razreda D (1 točka). V naslednjem krogu sledijo 4 dvoboji (A1/D8; B3/C6; A2/D7; B4/C5). Zmagovalci the 4 dvobojev nadaljujejo z dvobojevanjem (polfinale) in v zadnjem krogu sledita dvoboj za 1. in dvoboj za 3. mesto.

Če je v 1. krogu **manj kot 10** tekmovalcev, sodniki izberejo le 4 tekmovalce (po enega iz vsakega razreda – A, B, C, D), čemur sledita le 2 dvoboja (A1/D4 and B2/C3); sledi pa še dvoboj zmagovalcev in poražencev prejšnjih 2 dvobojev (za 1. in za 3. mesto).

Pri dvobojih za break dance soliste naj bi zadostovali trije *battle* gibi. (Če je treba, se lako doda še en dvoboj).

BREAKDANCE MALE SKUPINE ("BATTLES")

1. **Število plesalcev:** 3–7.
2. **Glasba:** male skupine lahko v prvem krogu uporabijo glasbo po lastni izbiri. V finalu pa glasbo v break dance stilu izbere/določi organizator.
3. **Dolžina nastopa:** vsaka mala skupina ima za svoj nastop na razpolago 150-240 sekund (2:30-4:00) glasbe po lastni izbiri.



Polfinalni "battle" (med 3. in 4. mestom) traja 3–5 minut. Finalni "battle" (1. in 2. mesto) pa 5–7 minut, kar določi glavni sodnik. Plesalce se opozori, ko začne teči zadnja minuta.

4. **Hitrost:** ni omejitve.
5. **Tipični elementi break dancea:** enaki kot pri breakdance solistih, plus: akrobatika mora imeti stilsko povezavo. Koreografija za predstavitev na glasbo po lastni izbiri mora biti predstavljena kot timski/skupinski nastop in ne zgolj demonstracija nepovezanih solističnih nastopov. Muzikalčnost, zahtevnost gibov in figur, originalnost in skupinska variabilnost so visoko točkovane. Sinhrono gibanje, zrcalne in senčne slike in tekoče prepletanje le-teh elementov, skupaj z originalnostjo in raznolikostjo koreografije ter uporaba prostora, se prav tako ocenjujejo. Predstavljeni naj bi bili vsi tipični stili break dancea: stili, poplocking, power moves, electric boogie.
6. Če katera od skupin ovira nastop druge skupine oz. ogroža njihovo varnost, se jo kaznuje z odbitkom točk.
7. V finalnem "spopadu" ("battle") mora biti nastop sestavljen iz solističnih nastopov plesalcev iz skupine, v kateri mora vsak plesalec/ka odplesati svoj solo del vsaj 1-krat, mala skupina pa se ocenjuje kot celota.
8. Na osnovi rezultata doseženega v prvem krogu, glavni sodnik določi vrstni red "spopadov" med prvo- in drugouvrščeno skupino ter tretje- in četrtouvrščeno skupino. Prvo- in drugouvrščena skupina se potem "spopadeta" za 1. oz. 2. mesto, tretje- in četrtouvrščena pa za 3. oz. 4. mesto.
9. Vsa ostala pravila so ista, kot veljajo za BREAKDANCE SOLO MOŠKE /ŽENSKE.

Kako se izvaja "battle"?

SKUPINE: V prvem krogu se vsaka skupina predstavi na glasbo po lastnem izboru.

Sodniki ocenjujejo vse in izberejo 4 najboljše skupine.

Točkovanje. Sodniki najboljšim 4 timom dodelijo 4, 3, 2 ali 1 točko (pri čemer je 4 najbolje).

Samo najboljše 4 skupine se spopadejo na glasbo organizatorja (3. proti 4. in 1. proti 2.). če je več kot 8 timov, je 1. krog, delegat z glavnim sodnikom pa določi število dodatnih križev, ki potem določijo končne uvrstitve.

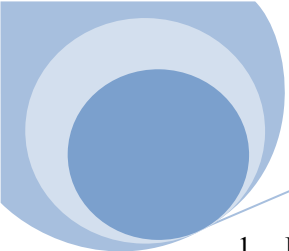
B: ELECTRIC BOOGIE

SOLO MOŠKI/ŽENSKE, PARI

1. **Dolžina nastopa:** 1 minuta v vseh krogih.
2. **Tipično gibanje in tehnike:** odsekani električni gibi, ki se nadaljujejo v valove, izolacije, robotika/robotsko gibanje, elementi pantomime, valovi, popping, animacija, električni šoki, hoja, lutke, utrip, locking ... Pomembno je prikazati več kot dve različni tehniki in gibanja.
3. Plesalec naj skuša s svojim nastopom ustvariti iluzijo in tako presenetiti ter navdušiti občinstvo.
4. Vsaka skupina tekmovalcev prične v vsakem tekmovalnem krogu s skupno enominutno predstavitvijo. Nadaljujejo z enominutno predstavitvijo, tako da plešejo hkrati trije, dva ali en sam posameznik. Vsaka skupina nato odpleše skupno zaključno minuto v vsakem tekmovalnem krogu. V izogib poškodbam naj bi sodniki med začetno in zaključno predstavitvijo krožili po plesišču. Začetna in zaključna skupna predstavitev sodnikom omogočata lažjo primerjavo plesalcev.

C: HIP HOP/FUNK

SOLO MOŠKI/ŽENSKE, DVOJICE, PARI



1. **Dolžina nastopa:** 1 minuta na organizatorjevo glasbo.
2. **Hitrost glasbe:** 27–28 taktov na minuto (108–112 udarcev na minuto), *downbeat, more groove*.
3. **Značilnosti in gibanje:** Hip hop vključuje različne nove plesne stile, kot so Hype Dance, New-Jack-Swing, Jamming ipd., z dodajanjem ustvarjalnih elementov, kot so zaustavitve, šale/dovtipi, hitri in nepričakovani gibi ipd. Gibi značilni za electric boogie so dovoljeni, vendar ne smejo prevladovati. Hip hop se večinoma pleše na osminko note, z značilnim gibanjem v kolenih in skoki (New-Jack-swing).
4. **Akrobatske prvine:** so dovoljene, kot je določeno v SPLOŠNIH PREDPISIH, vključno s prvinami tipičnimi za break dance, ampak ne smejo prevladovati.
5. **Dvigi:** niso dovoljeni.
6. **Scenski pripomočki:** niso dovoljeni.
7. **Posebna opomba za dvojice oz. pare:** plesalca morata plesati skupaj in ne vsak zase. Njun nastop mora vsebovati sinhronizirane korake, kot so sledenje (Follow the Leader), senčna in zrcalna slika (shadow and mirror design), kot tudi različne vzorce in plesanje istih korakov. Kombiniranje vseh različnih elementov je pomembno.
8. **Način tekmovanja:** Vsaka skupina tekmovalcev prične v vsakem tekmovalnem krogu s skupno enominutno predstavitevijo. Nadaljujejo z enominutno predstavitevijo, tako da plešejo hkrati trije, dva ali en sam posameznik. Vsaka skupina nato odpleše skupno zaključno minuto v vsakem tekmovalnem krogu. Začetna in zaključna skupna predstavitev sodnikom omogočata lažjo primerjavo plesalcev. V izogib poškodbam naj bi sodniki med začetno in zaključno predstavitevijo krožili po plesišču.

MALE SKUPINE

1. **Dolžina nastopa:** 2 minuti.
2. **Hitrost glasbe:** 27–28 taktov na minuto (108–112 udarcev na minuto), *downbeat, groove*.
3. Plesalci posamezne male skupine plešejo skupaj.
4. Muzikaličnost (ritem, premori), raznolikost plesa in originalnost skupaj z enotno, točno izvedeno in dobro predstavljeno odrsko in individualno koreografijo, pripomorejo k višji oceni. Pri predstavitvi plesa je zelo pomembna harmonija/skladnost med idejo, glasbo, plesom in kostumom, ki morajo predstavljati značilen hip hop značaj.
5. **Dvigi:** niso dovoljeni.
6. **Scenski pripomočki:** niso dovoljeni. Prav tako niso dovoljeni tudi scenski pripomočki, ki niso definirani kot obleka (dežniki, palice ipd.).
7. Skupina se ocenjuje kot celota. Solistični vložki so dovoljeni, ampak ne smejo prevladovati.
8. Vsa ostala pravila so ista, kot veljajo za HIP HOP: SOLO MOŠKI/ŽENSKO, DVOJICE, PARI.

FORMACIJE

1. Formacije plešejo na glasbo po lastnem izboru.
 2. **Dolžina nastopa:** minimalno 2 minuti in pol do maksimalno 3 minute.
 3. **Hitrost glasbe:** maksimalno do 30 taktov na minuto (120 udarcev na minuto). Dovoljno je odstopanje od predpisanega tempa v dolžini maksimalno 30 sekund.
 4. **Glasba:** biti mora tipična hip hop glasba, ki je trenutno aktualna na hip hop sceni, vključno s premori (break beats).
 5. Formacija se ocenjuje kot celota. Solistični vložki so dovoljeni, ampak ne smejo prevladovati.
 6. **Dvigi:** so dovoljeni.
- Opomba :** dvigi niso dovoljeni v otroški starostni kategoriji.
7. **Scenski pripomočki:** niso dovoljeni.

Vsa ostala pravila so ista, kot veljajo za HIP HOP: SOLO MOŠKI/ŽENSKE, DVOJICE, PARI IN MALE SKUPINE.

D: HIP HOP TEAM BATTLE (AGM 2010)

Kategorija: Hip Hop Team Battle

1. Starostne skupine: člani

Skupina je lahko sestavljena iz tekmovalcev, ki so 2 leti mlajši od spodnje meje članske starostne skupine pod pogojem, da je vsaj 50 % tekmovalcev članov.

2. Značilnosti :

- Vsi stili Hip Hopa so dovoljeni.
- Akrobatika, dvigi in koraki značilni za Break Dance in Electric Boogie so dovoljeni, vendar ne smejo prevladovati.
- Scenski rekviziti in scena so dovoljeni, dokler ne omejujejo ali ogrožajo plesalcev.
- Vložki (solistični, v paru ali trojicah) so zaželeni.
- Uporaba različnih stilov, raznolikost korakov in tehnična dovršenost sta zaželjena.
- Improvizacija, harmonija korakov z glasbo in originalnost, triki bodo visoko ocenjeni.
- Skupinski ali formacijski stil plesanja ne sme prevladovati.
- Plesalci morajo spoštovati nasprotnika (druge tekmovalce), prav tako se jih ne smejo dotikati.

3. Način tekmovanja:

DEMO:

- Število tekmovalcev v skupini: 3–7 plesalcev
- Dolžina nastopa (s. c. demo): 2:30–3:00 minute na lastno glasbo, ki mora pripadati svetovni urbani sceni/kulturi: hip hop, funky, deep house, break beat, new style hip hop, house dance, lockin', poppin', electric boogaloo, R'n'B itd.
- Sodniki ocenijo najboljšo koreografijo prikazano v tem krogu (demo).

BATTLE/DVOBOJ:

- Glasba po izbiri organizatorja
- Dolžina dvobojevanja od 4 do 8 minut
- Dolžina izhoda/posameznega nastopa: 30–40 sekund.
- Glasba

Battle/dvoboj 30–40 sekunds za vsako skupino

- prvi izhod – new style glasba
- drugi izhod – house glasba
- tretji izhod – hype, pop, lock – »old school« glasba

V primeru dodatnega izhoda je glasba: new style, R'n'B, Dance Hall in drugi podobni stili.

4. Postopek/ Način tekmovanja:

4.1 Kvalifikacije - DEMO

- V kvalifikacijskem krogu se vsaka skupina posamezno predstavi s točko v dolžini 2:30 do 3:00 minut na lastno glasbo.
- Sodniki ocenijo predstavljene točke in jih na podlagi prikazanega rangirajo in hkrati določijo najboljšo koreografijo, ki je nagrajena z nazivom »Najboljša predstavitev«.
- Najboljših 8 skupin nadaljuje tekmovanje po sistemu battle/dvobojevanje (v primeru nižjega števila tekmovalnih ekip lahko zaradi časovne omejitve glavni sodnik, delegat in organizator odločijo in izberejo samo 2 ali 4 ekipe za nadaljnje tekmovanje).

4.2 Battle/dvobojevanje

- Glede na število križev in točk na podlagi predstavitvenega kroga se razvrsti skupine od najboljše do najslabše (1., 2., 3. do 8. mesto).
- Glede na dobljeno tabelo se prične battle/dvoboj 8 ekip do finala.

V primeru 8 ekip:



A 1. do 4. mesto

B 5. do 8. mesto

Za dodatno pojasnilo glej sliko 1.

SLIKA je enaka kot pri break battlu!

8. **Opomba:** Pravila za Hip hop battle/dvboj za posameznike bodo dodana januarja 2011.

D: TRADICIONALNI DISCO (FLOOR)

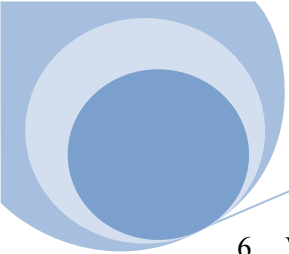
Opomba: Disco je znan tudi kot Dance Floor.

SOLO MOŠKI/ ŽENSKE, DVOJICE, PARI

1. **Dolžina nastopa:** 1 minuta.
2. **Hitrost glasbe:** 34–35 taktov na minuto (136–140 udarcev na minuto)
3. Vsaka skupina tekmovalcev prične s skupno enominutno predstavitvijo v vsakem tekmovalnem krogu. V naslednjem enominutnem nastopu se hkrati predstavijo trije, dva ali samo en posameznik. Vsaka skupina nato odpleše skupno zaključno minuto v vsakem tekmovalnem krogu. Začetni in zaključni nastop sodnikom omogočata lažjo primerjavo plesalcev. V izogib poškodbam naj bi sodniki med začetnim in zaključnim nastopom krožili po plesišču.
4. **Značilnosti in gibanje:** pri discu so moderne smernice, kot so hip hop, break dance ipd. dovoljene, ampak morajo tipični disco elementi prevladovati. Ples ni omejen/določen, dovoljeni so vsi stili disco plesanja, vendar upoštevajoč predpise, ki so določeni v točkah 5., 6. in 7.
5. **Akrobatske prvine:** niso dovoljene.
6. **Dvigi:** niso dovoljeni.
7. **Scenski pripomočki:** niso dovoljeni.
8. **Dovoljene figure in gibanje:** zdrsi (slides), poskoki, skoki, brci (kick), obrati (spin) in obrati na eni nogi (piruete). Talne figure: špage (ženske, moške), obrati na hrbtu ali zadnjici (backspin), ki pa smejo predstavljati le minimalni del koreografije. Odriv za skoke v diagonalo ne sme biti iz več kot štirih korakov naenkrat.
9. Muzikalčnost (ritem, premori), plesna raznolikost in originalnost se ocenjujejo.
10. Kostumi so po lastnem izboru, vendar morajo biti v mejah dobrega okusa ter v skladu s pravilnikom o oblačenju.
11. **Kostumi :** plesalcem ni dovoljena menjava kostuma iz kroga v krog. Plesalec mora plesati v enakem kostumu vse kroge, razen če morajo zamenjati kostum zaradi kršitve pravilnika o oblačenju.
12. **Posebna opomba za dvojice in pare:** plesalca morata plesati skupaj in ne vsak zase. Njun nastop mora vsebovati sinhronizirane korake, kot so sledenje (Follow the Leader), senčna in zrcalna slika (shadow and mirror design), kot tudi različne vzorce in plesanje istih korakov. Kombiniranje različnih elementov je pomembno.

MALE SKUPINE

1. **Dolžina nastopa:** 2 minuti za mladince in člane.
- Opomba :** časovna omejitev za male skupine v otroški straostni skupini je 1:30 minute.
2. **Hitrost glasbe:** 34–35 taktov na minuto (136–140 udarcev na minuto).
 3. **Scenski pripomočki:** niso dovoljeni.
 4. **Dovoljene figure in gibanje:** iste, kot veljajo za SOLO MOŠKE/ŽENSKE, DVOJICE, PARE, ampak skoki morajo biti izvedeni brez pomoči soplesalca/ev.
 5. **Dvigi:** niso dovoljeni.



6. V prvem krogu in v polfinalu plešeta po dve skupini hkrati. V finalu pleše vsaka skupina posamezno.
7. **Kostumi:** plesalcem ni dovoljena menjava kostuma iz kroga v krog. Plesalec mora plesati v enakem kostumu vse kroge, razen če morajo zamenjati kostum zaradi kršitve pravilnika o oblačenju.
8. Vsa ostala pravila so ista, kot veljajo za SOLO MOŠKE/ŽENSKE, DVOJICE, PARI.

FORMACIJE

1. Formacije plešejo na glasbo po lastni izbiri. Priporočena je izbira disco in dance floor glasbe z jasnimi poudarki.
2. **Dolžina nastopa:** minimalno 2 minuti in pol do maksimalno 3 minute.
3. **Hitrost glasbe:** 30–38 taktov na minuto (120–152 udarcev na minuto), dovoljeno je odstopanje od tempa in karakterja glasbe, vendar ne več kot 30 sekund.
4. Formacija mora plesati na enako glasbo vse kroge (od začetka do konca).
5. Plesalci posamezne formacije plešejo skupaj.
6. Formacija se ocenjuje kot celota. Solistični vložki so dovoljeni, ampak ne smejo prevladovati.
7. **Dovoljene figure in gibanje:** iste, kot veljajo za SOLO MOŠKE/ŽENSKE, DVOJICE, PARE, ampak skoki morajo biti izvedeni brez pomoči soplesalca/ev.
8. **Dvigi:** niso dovoljeni.
9. **Scenski pripomočki:** niso dovoljeni.
10. **Kostumi :** plesalcem ni dovoljena menjava kostuma iz kroga v krog. Plesalec mora plesati v enakem kostumu vse kroge, razen če morajo zamenjati kostum zaradi kršitve pravilnika o oblačenju.
11. Ni potrebno/obvezno, da formacija v svojem nastopu uprizori kakšno zgodbo ali “show”.
12. Muzikalčnost (ritem, premori), raznolikost plesa in originalnost skupaj z enotno, točno izvedeno in dobro predstavljeno odrsko in individualno koreografijo, pripomorejo k višji oceni. Pri predstavitvi plesa je zelo pomembna harmonija/skladnost med idejo, glasbo, plesom in kostumom.
13. Vsa ostala pravila so ista, kot veljajo za SOLO MOŠKE/ŽENSKE, DVOJICE, PARE IN MALE SKUPINE.

E: DISCO (FLOOR) FREESTYLE

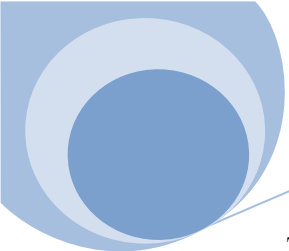
SOLO MOŠKI/ŽENSKE

1. **Dolžina nastopa:** 1 minuta.
2. **Hitrost glasbe:** 33–35 taktov na minuto (132–140 udarcev na minuto).
3. **Značilnosti in gibanje:** ples ni omejen in dovoljuje vse vrste gibanja, ampak pomembno je, da koraki disca prevladujejo.
4. **Akrobatske prvine:** so dovoljene

Akrobatske prvine naj bodo sestavni del nastopov disco freestyle, ampak ne smejo prevladovati. Plesne in akrobatske prvine naj se prepletajo/povezujejo in bodo izvedene v harmoniji z glasbo.

Obvezni elementi: obrati po krogu (turning rounds), skoki, mehkoča in okretnost gibanja.

Opomba: V začetnem in zaključnem nastopu izvajanje akrobatskih prvin ni dovoljeno.
5. Vsaka skupina tekmovalcev prične v vsakem tekmovalnem krogu s skupno 20 sekundno predstavitvijo. V naslednjem enominutnem nastopu se hkrati predstavijo trije, dva ali samo en posameznik. Vsaka skupina nato odpleše skupno minuto v vsakem tekmovalnem krogu.



Začetni in zaključni nastop omogočata sodnikom primerjavo plesalcev. V izogib poškodbam naj bi sodniki med začetnim in zaključnim nastopom krožili po plesišču.

6. **Kostumi** : plesalcem ni dovoljena menjava kostuma iz kroga v krog. Plesalec mora plesati v enakem kostumu vse kroge, razen če morajo zamenjati kostum zaradi kršitve pravilnika o oblačenju.
7. Tekmovanja v disco freestyle se ne organizirajo v PIONIRSKIH kategorijah.

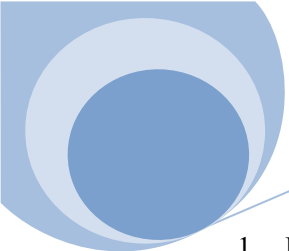
F: STREET DANCE SHOW

SOLO MOŠKI, SOLO ŽENSKÉ, DVOJICE, PARI, MALE SKUPINE, FORMACIJE

SOLO MOŠKI/ŽENSKÉ, DVOJICE, PARI

1. **Dolžina nastopa**: minimalno 1:45 do maksimalno 2:15.
2. **Glasba**: plesalci plešejo na glasbo po lastnem izboru, ki mora biti znotraj karakterja hip hopa, r'n'b, disco dance (stari in novi stili), break dance, electric boogie, reageton, tectonic, techno in pop (pop glasba mora predstavljati karakter street dance tehnik, ki so določene v tej disciplini). Med celotnim nastopom mora biti uporabljena samo "street" glasba brez izjem. Posebni efekti kot govor in zvoki (značilni za street sceno) so dovoljeni in morajo biti v duhu zgodbe, teme ali duhu, ki ga plesalec predstavlja. Dolžina teh efektov je lahko v dolžini kratkih šal, jinglov ...
3. **Značilnosti in gibanje**:
 - prikazana plesna tehnika mora biti znotraj karakterja plesnih disciplin, ki so predstavljene pod IDO uličnimi/pop disciplinami: hip hopa, disco dancea, brak dancea, electric boogieja in techna,
 - da bi bila koreografija atraktivnejša, sme koreograf uporabiti eno plesno tehniko ali mix večih. Npr.: točka odplesana samo v hip hop plesni tehniki je pri ocenjevanju enakovredna kot plesna točka, kjer plesalec uporablja druge plesne tehnike uličnih zvrsti (hip hop+disko+techno),
 - vse točke morajo imeti zgodbo, temo ali idejo, ki mora biti jasno vidna skozi celotno predstavitev,
 - muzikaličnost (ritem, premori), raznolikost plesa in originalnost skupaj z enotno, točno izvedeno in dobro predstavljeno odrsko in individualno koreografijo, pripomorejo k višji oceni. Pri predstavitvi plesa je zelo pomembna harmonija/skladnost med idejo, glasbo, plesom in kostumom. Predstavitve in celostna podoba bosta ocenjeni,
 - V otroški starostni skupini:
 - a.) so prepovedani skoki s scenskih rekvizitov z višine nad 1 metrom (to je enako nevarno kot dvigi).
 - b.) break dance akrobatika NI dovoljena.
4. **Dvigi**: so dovoljeni.
Opomba: Dvigi v otroški starostni skupini niso dovoljeni.
5. **Akrobatske prvine**: so dovoljene.
Opomba: Dovoljena je kombinacija maksimalno treh zaporednih talnih akrobacij.
6. **Scenski rekviziti in scena**: so dovoljeni.
Opomba: En kos scene ne sme preseči dimenzij velikosti standardnih vrat (200x80). V primeru večjih dimenzij, mora skupina o tem seznaniti organizatorja vsaj 14 dni pred tekmovanjem.

MALE SKUPINE



1. Pleše 3–7 plesalcev.
2. Dolžina nastopa: 2:30 do 3:00 (150–180 sekund).
3. Vsa ostala pravila kot veljajo za street dance show solo in pare.

FORMACIJE

1. Pleše 8–24 plesalcev.
2. **Dolžina nastopa:** minimalno 2:30 do maksimalno 4:00.
Opomba: pionirske formacije maksimalno 3 minute.
3. Plesalci posamezne formacije plešejo skupaj.
4. Katera koli talna gimnastična kombinacija, ki je sestavljena iz več kot treh akrobatskih elementov, naj bo uporabljena čim manjkrat.
5. Formacija se ocenjuje kot celota. Solistični vložki so dovoljeni, ampak ne smejo prevladovati.
6. Vsa ostala pravila so ista, kot veljajo za SOLO MOŠKE/ŽENSKÉ, DVOJICE, PARE, MALE SKUPINE.

G: INTERNATIONAL FREESTYLE

Solo moški/ženske, dvojice, pari, male skupine, formacije

Solo moški/ženske, dvojice, pari

Dolžina nastopa: 1 min

Tempo: 37–38 taktov na minuto (148–152 udarcev na minuto)

Vsaka tekmovalna skupina začne z enominutno skupno predstavitvijo v vsakem krogu. Plesalci plešejo v smeri nasproti urnemu kazalcu v obliki kroga. Nato se predstavijo trije ali dva ali vsak posamično. V tem nastopu plesalci uporabljajo celotno površino plesišča in ne smejo plesati v krogu, glasba pa mora biti v enakomernem ritmu. Vsaka skupina bo nato odplesala zaključno minuto skupaj nasproti unemu kazalcu v obliki kroga. Otvoritvena in zaključna minuta dajeta sodniku možnost primerjave plesalcev. Sodnikom ni treba hoditi po plesišču, ker plesalci plešejo v krogu. Plesalci se morajo zavedati, da je odločilni faktor v International Freestyle dobro obvladovanje prostora, da ne prihaja do poškodb in da lahko plesalci prikažejo svojo kreativno koreografijo.

Značilnosti in gibi: Plesna tehnika je poljubna in dovoljeni so gibi, ki vključujejo hip hop, jazz in balet, vendar mora nastop odražati veliko energije. Koreografija mora biti primerna starosti.

Akrobatika: Akrobatika med začetno in zaključno minuto ni dovoljena, med predstavitveno minuto, kjer se uporablja celotno plesišče, pa je dovoljena, vendar ne sme dominirati. Dovoljeni akrobatski elementi so: špage, stoje, prehod preko mostu naprej in nazaj (stoja–most). Premeti naprej in nazaj ali akrobatski liki brez dotika rok s površino niso dovoljeni.

Dvigi: niso dovoljeni v začetni in zaključni minuti, so pa dovoljeni v predstavitvenem nastopu.

Oblačila: morajo biti primerna starosti. Uporaba steklenih perl je prepovedana (glej tudi pravilnik o oblačenju).

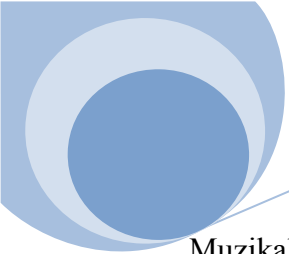
Glasba: zelo energična glasba, ki ne sme vsebovati neprimernih besed.

Male skupine:

Dolžina nastopa: 2 min

Tempo: 37–38 taktov na minuto (148–152 udarcev na minuto)

Plesalci v skupini morajo plesati skupaj.



Muzikalčnost (uporaba ritmov, pavze), plesna raznolikost in originalnost skupaj z dobro izvedenim tehničnim in odrskim nastopom bodo visoko ocenjeni. Zelo pomembna je harmonija med idejo, glasbo, plesom in kostumografijo.

Dvigi: so dovoljeni.

Scenski rekviziti: niso dovoljeni. Pod scenske rekvizite spadajo tudi dežniki, palice ipd.

Male skupine bodo ocenjene kot celota, solistični deli so dovoljeni, vendar ne smejo dominirati.

Formacije:

1. Formacije plešejo na lastno glasbo. Priporočamo disko in disko floor glasbo z jasnim ritmom.
2. Dolžina nastopa: minimalno 2.30, maksimalno 3 min.
3. Tempo: 30–38 taktov na minuto (120–152 udarcev na minuto). Maksimalno 30 sekund odstopanja od tempa in stila glasbe je dovoljeno.
4. Plesalci v skupini plešejo skupaj.
5. Formacijo se ocenjuje kot celoto.
6. Dovoljeni liki in gibi: kot je navedeno pod solo, dvojicami in pari.
7. Dvigi: so dovoljeni.
8. Zgodba ali tema pri formacijah nista potrebni.
9. Muzikalčnost (uporaba ritmov, pavze), plesna raznolikost in originalnost skupaj in enotnost z dobro izvedenim tehničnim in odrskim nastopom bodo visoko ocenjeni. Zelo pomembna je harmonija med idejo, glasbo, plesom in kostumografijo.

Produkcija je definirana kot združitev gledališke predstavitve, kjer dominira ples, ki lahko vključuje katero koli IDO disciplino ali kombinacijo le-teh z uporabo zgodbe, teme ali koncepta. Glede na to, da je prvotni cilj, da točka zabava, so produkcije uvrščene pod umetnost uprizarjanja. Vse produkcije tekmujejo med sabo ne glede na plesno zvrst, ki v produkciji prevladuje, ocenjujejo pa se po pravilih, ki sicer veljajo za prevladujočo zvrst.

Dovoljene so vse plesne zvrsti in kombinacije le-teh, ki so znotraj IDO. Zvrsti, ki so znotraj IDSF in WRRC ter WDC pa se ne smejo uporabiti, razen če to dovolijo uradni predstavniki teh združenj.

Starostne omejitve: 8 let in več (noben plesalec ne sme tekrovati proti samemu sebi). Sme pa tekrovati tako v mini produkciji kot v produkciji, vse dokler se vsebina obeh produkcij ne podvaja (ne sme biti enaka).

Kategorije: Mini produkcije in produkcije

Dolžina nastopa: 4–8 minut

Število plesalcev: 25 in več (koreograf produkcije je odgovoren za to, da upošteva predpisane dimenzije plesišča, na katerem bo produkcija tekmovala).

Scenski pripomočki in ozadje: vsaka produkcija ima na voljo 5 min za postavitve in 5 min za odstranitev scenskih rekvizitov. Produkcija lahko na pomoč pri sestavljanju in razstavljanju pokliče scenske delavce, vendar morajo zanje poskrbeti sami.

Uporaba delujočega orožja in ognja sta prepovedana.

Predstavitve:

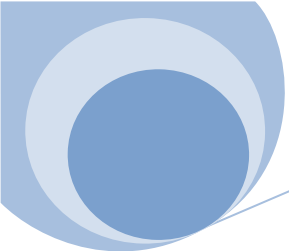


Produkcija je lahko sestavljena iz solističnih, duetičnih in skupinskih vložkov, dokler le-ti ne prevladujejo.

Dvigi in akrobatske prvine so dovoljeni, dokler ne ogrožajo dobrobiti plesalcev. Ker so dvigi pri pionirjih prepovedani, v produkcijah mladinci in člani ne smejo dvigovati pionirjev. Vsi gledališki efekti kot megla, laserji, iluzije, magični triki so dovoljeni brez omejitev, dokler ne ogrožajo plesalcev, scenskih delavcev ali publike.

Pristojbine: vsi nastopajoči morajo biti registrirani in morajo plačati štartnino.

Glasba: vse zvrsti glasbe dokler ni žaljiva za publiko ali IDO. Glasba z neprimernim ali žaljivim besedilom je prepovedana. Živa glasba pa je dovoljena, dokler so glasbeniki del produkcije.



VII PRILOGE

1 PRAVILNIK O PRITOŽNEM POSTOPKU GLEDE ODLOČITEV GLAVNEGA SODNIKA

UVOD :

Pravilnik o pritožnem postopku glede odločitev glavnega sodnika opredeljuje, kdo se lahko uradno pritoži na odločitve glavnega sodnika na tekmah plesne zveze, na koga se naslovi pritožbo, na kakšen način in v kakšnih rokih. Tudi opredeli, od koga mora pritožnik dobiti uraden odgovor in v kakšnih rokih.

V tem pravilniku striktno govorimo o pritožbah na odločitve glavnega sodnika in ne morebitnih opažanj, ki se nanašajo na druge uradne osebe ali dogajanja na tekmi in kar sodi v domeno pojasnil.

Pritožbe se nanašajo v glavnem na diskvalifikacije ali nediskvalifikacije tekmovalcev zaradi kršenja tekmovalnih pravil.

Namen pritožnega postopka je potencialno prizadetim zagotoviti pravico do odgovora in pojasnila in hkrati opozoriti na morebitno nepravilno ali pomanjkljivo delovanje uradnih oseb na tekmah PZS v smislu razumevanja pravil. V primeru upravičenosti, lahko pozitivno učinkuje na sam sistem tekmovanj, v primeru neupravičenosti pa z odgovorom lahko razjasni nejasnosti pri razumevanju pravil.

V vsakem primeru je treba jasno povedati in naglasiti, da:

1. KASNEJŠA PRITOŽBA NE ZADRŽI ALI SPREMENI ODLOČITEV, ki so bile sprejete na tekmi od glavnega sodnika in/ali delegata. Rezultati se lahko popravijo samo v primeru napake računske službe, in sicer samo v finalnem krogu.

2. Pritožbe se nikakor NE NANAŠAJO NA STROKOVNE ODLOČITVE POSAMEZNEGA SODNIKA.

Popravki glede napačnega izračuna računske službe so možni do 5 delovnih dni po tekmi, nakar postanejo rezultati s podpisom delegata, glavnega sodnika in vodje računske službe dokončni in uradni.

1. člen

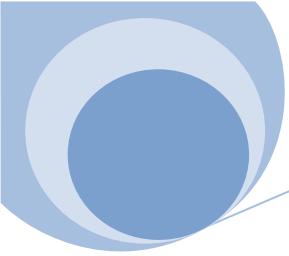
Pritožnik glede odločitev glavnega sodnika v zvezi s kršenjem tekmovalnih pravil s strani tekmovalcev NA TEKMI je lahko le predstavnik kluba na tekmi. Če je predstavnik kluba v osebi trenerja, je to lahko le en trener iz kluba.

2. člen

Pritožnik NA TEKMI ustno poda pritožbo odgovorni osebi, to je glavnemu sodniku oziroma delegatu, in ta reši pritožbo ustno, s tem, da jo zavrne ali pritožniku ugodí. V primeru nejasnosti se glavni sodnik lahko posvetuje z ostalimi sodniki, a končna odločitev je njegova.

3. člen

Kasnejša pisna pritožba je možna do 5 dni po tekmi in se jo naslovi na sodniško komisijo za posamezno področje (MTP, SLP, RNR) na naslov info@plesna-zveza.si. V tem primeru morajo biti navedeni: ime in naslov kluba ter podpisan predstavnik kluba.



4. člen

Predsednik sodniške komisije po prejemu pritožbe le-to pregleda in v roku 3 dni pozove glavnega sodnika, da obrazloži dogodek. Glavni sodnik tekme poda pisni odgovor sodniški komisiji v roku 8 dni po prejemu poziva, ta pa v roku 15 dni obravnava pritožbo in posreduje svoj odgovor pritožniku, pri čemer lahko priloži tudi odgovor glavnega sodnika.

V primeru, da je bil v funkciji glavnega sodnika na tekmi predsednik sodniške komisije, sam poda odgovor sodniški komisiji, ta pa brez njega poda svoj odgovor. V tem primeru se sodniška komisija lahko dopolni z enim članom UO ZPSS. Roki so enaki, v obeh primerih je zapisnik, v katerem so tako pritožba kot odgovor glavnega sodnika in komisije posredovani v vednost UO ZPSS.

5. člen

V primeru, da delegat in glavni sodnik ne delita enakega mnenja glede dogajanja na odru ali okoli njega, odločitve glede tekmovalnih pravil v zvezi s sojenjem prevzema glavni sodnik, glede pravilnosti rezultatov vodja računske službe, glede razmer na odru in okoli njega pa delegat tekme. Odgovornost glede tekme v celoti nosi organizator.

6. člen

V primeru, da sodniška komisija zazna, da glavni sodnik ne obvladuje poznavanja pravil ali večkrat sprejema napačne odločitve, se ga na to mesto ne delegira za obdobje 2 let.

Pravilnik je bil sprejet na seji UO ZPSS dne 28. 3. 2011 in stopi v veljavo takoj.

Predsednik ZPSS

Miha Lampič



2 ETIČNI KODEKS TEKMOVALCEV MODERNIH TEKMOVALNIH PLESOV

”Pravice in dolžnosti športnikov plesalcev s pojasnili”

ETIKA VEDENJA

Tekmovalci se morajo vesti kulturno in v duhu dobrih športnikov.

Tekmovalci se naj do sotekmovalcev vedejo tako, kot bi želeli, da se oni vedejo do njih.

Vsi tekmovalci morajo biti dobri poraženci kot tudi dobri zmagovalci.

Kakršno koli ustrahovalno ali nasilno dejanje zoper organizatorja, sodnike in tekmovalce med celotnim tekmovanjem, na ali po zapustitvi tekmovalnih prostorov, ni dopustno in bo kaznovano.

PRAVILA VEDENJA NA, ZA ALI OB ODRU

Tekmovalci morajo:

Biti točni in se lepo vesti za odrom.

Biti prijazni do sotekmovalcev in ne smejo motiti ali ovirati njihovega nastopa.

Biti tihi in se vzdržati raztezovanja in ponavljanja, medtem ko čakajo na svoj nastop (razen v za to namenjenem prostoru).

Poskrbeti za čistočo v garderobah, toaletah in za odrom in morajo odlagati odpadke v za to namenjene posode.

PRAVILA VEDENJA MED GLEDANJEM IN MED PUBLIKO

Tekmovalci se morajo spoštljivo vesti do ostalih tekmovalcev in narodov in se vzdržati povzročanja nepotrebnega hrupa ali premikanja med nastopi.

Tekmovalci in njihovi navijači se morajo vzdržati hrupnega navijanja (npr. z zračno trobljo), ki je lahko moteče za sodnike, publiko in nastopajoče. Vseeno pa je navijanje za sotekmovalce zaželeno, saj ustvarja prijetno in tekmovalno vzdušje v dvorani.

Tekmovalci se morajo zavedati, da so lahko diskvalificirani, če so odgovorni za metanje stvari na oder ali kakršno koli drugačno oviranje nastopa sotekmovalcev.

PRAVILA VEDENJA ZUNAJ TEKMOVALNEGA PRIZORIŠČA

Med plesnim dogodkom naj bo vedenje tekmovalca spodobno tako na tekmovalnem prizorišču kot med bivanjem v hotelu, v restavraciji in ostalih prostorih. Nedopustno obnašanje bo kaznovano z diskvalifikacijo.

Kakršno koli nasilno dejanje zoper sotekmovalce in ostale je lahko kaznovano s takojšnjo diskvalifikacijo in izključitvijo z vseh tekmovanj.

Kršitev lokalnih zakonov je prav tako lahko kaznovana s takojšnjo diskvalifikacijo in izključitvijo z vseh tekmovanj.

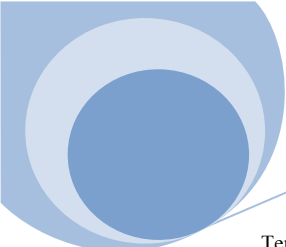
BITI DOBER ŠPORTNIK IN AMBASADOR PLESA

Dolžnost vsakega tekmovalca je kulturno vedenje do sotekmovalcev v duhu pravega športnika. Vsi skupaj moramo pripomoči k ustvarjanju nepozabnega doživetja na vsakem plesnem dogodku.

USTVARJANJE POZITIVNE PODOBE O PLESU

Vsi nastopajoči se morajo potruditi, da s svojimi nastopi gledalcem predstavijo pravilno in pozitivno podobo o plesu. Navodila, ki jih je treba upoštevati:

Glasba: Glasba mora biti starosti primerna in besedilo ne sme vsebovati neprimernih besed, še posebej v otroških in mladinskih kategorijah.



Tema in koreografija: Tema in koreografija morata biti starosti primerni in ne smeta vsebovati neprimernih oz. vulgarnih gest/gibov. Neprimerne tematike koreografij: brutalno pretepanje, posilstvo, morbidne teme, sadomazo prizori ipd.

Kostum: Kostum mora biti primeren starosti in vedno v mejah dobrega okusa.

Celostna podoba: Celostna podoba plesalca mora vedno biti v mejah dobrega okusa in ne sme biti žaljiva za gledalce.

Opomba: Neprimerna glasba, tema, koreografija, kostum ali celostna podoba se lahko odražajo v odbitku točk; večja zloraba pa lahko pripelje do diskvalifikacije.

PRIJAVLJANJE NA TEKMOVANJA

KDO POŠILJA PRIJAVE IN KAKO

1. Tekmovanja se smejo udeležiti samo plesalci, ki so člani plesnega kluba ali društva (le-ta mora biti včlanjen v Plesno zvezo Slovenije) in imajo plačano registracijo PZS. Registracija se plačuje letno, in sicer v skladu s cenikom PZS. Ob prvi registraciji dobi plesalec tekmovalno knjižico, s katero se izkazuje na tekmovanjih in v katero sam vpisuje svoje rezultate.

2. Na kvalifikacijski turnir plesalce prijavijo predstavniki kluba, in sicer preko spletne aplikacije PZS. Prijave preko telefona ali prijave plesalcev brez vednosti kluba, se ne upoštevajo.

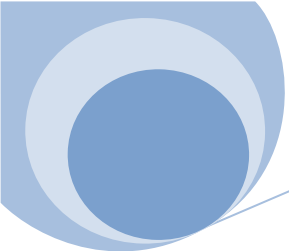
3. Na državno prvenstvo plesalce prav tako prijavi klub, in sicer v skladu s seznamom uvrščenih na državno prvenstvo za tekoče leto. Nihče razen branilcev naslova državnih prvakov se državnega prvenstva ne more udeležiti brez predhodne kvalifikacije. Tudi branilce mora na tekmovanje prijaviti klub. Prijava na tekmovanje mora biti izvedena preko spletne aplikacije PZS.

4. Na mednarodna tekmovanja plesalce prijavlja administratorka Plesne zveze, in sicer v skladu z uvrstitvami na državnem prvenstvu in razpisom posameznega mednarodnega tekmovanja ter na podlagi pisne prijave s strani kluba. Prijava na tekmovanje mora biti pisna, vsebovati mora ime in priimek plesalca, njegov rojstni datum, naslov točke, ime koreografa in disciplino ter starostno kategorijo in oddana mora biti vsaj 24 ur pred iztekom roka oddaje za tekmovanje. V primeru, da se kvalificirani plesalci odpovejo nastopu na mednarodnem tekmovanju, administratorka obvesti naslednjega uvrščenega na DP. Če so si le-ti na DP delili mesto, se v tujino ne prijavi nobenega oz. se pokliče vse in vpraša, ali se kdo odpove nastopu. V primeru sporazumnega dogovora, se prijavi plesalca, ki ima pravico do nastopa in se ga tudi želi udeležiti. Odpoved (v primeru poškodbe, zdravstvenih težav ipd. – predloženo mora biti zdravniško opravilčilo) se odda v pisni obliki vsaj 30 dni pred odhodom na tekmovanje, v nasprotnem primeru, se mora plačati štartnino.

ROK PRIJAVE

Klubi morajo plesalce prijavljati pravočasno, v skladu z rokom prijave navedenem na razpisu posameznega tekmovanja. Rok prijave na kvalifikacijske turnirje in državna prvenstva je 10 dni pred dnevom tekmovanja, za mednarodna tekmovanja mesec dni pred tekmovanjem. Zamujenih prijav se ne upošteva. Na kvalifikacijskih turnirjih in državnih prvenstvih je zadnji rok odjave s tekmovanja 3 delavne dni pred dnevom tekmovanja. Za mednarodna tekmovanja odjavnega roka ni, možna je le zamenjava plesalcev, v nasprotnem primeru, se mora plačati štartnino tudi za vse, ki so bili prijavljeni, pa se tekmovanja niso udeležili. Klubi so PZS dolžni pravočasno pisno sporočiti – najmanj 14 dni prej – tudi, kdo od njihovih plesalcev se mednarodnega tekmovanja ne namerava udeležiti, zato da lahko administratorka pravočasno kontaktira ostale plesalce.

PLAČILA ŠTARTNIN



Štartnine za kvalifikacijske turnirje, državna prvenstva in mednarodna tekmovanja plačujejo plesalci sami, in sicer tako, da v klubu z gotovino plačajo znesek, ki je v skladu z veljavnim cenikom PZS oz. IDO. Za kvalifikacijske turnirje in državna prvenstva potem PZS klubu izstavi račun za štartnine, za mednarodna tekmovanja pa predstavnik kluba štartnino preda administratorki PZS, ki denar preda vodji reprezentance na posameznem tekmovanju, skupaj s poimenskim seznamom vseh slovenskih reprezentantov. Štartnino se preda najkasneje 7 delovnih dni pred odhodom na tekmovanje. V primeru zamujene odjave ali v primeru, ko se plesalec tekmovanja ne udeleži, ne da bi se odjavil, se štartnine ne vrne, ampak je do nje upravičen organizator tekmovanja oz. PZS oz. IDO.

Opomba: V letu 2011 se v skladu s sklepom IO sekcije MTP vsem reprezentantom sekcije MTP krije strošek mednarodnih štartnin za uradna evropska in svetovna prvenstva.

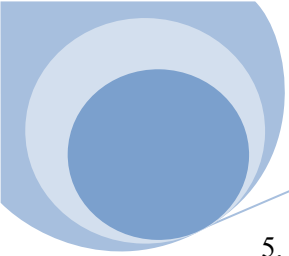
PLAČILA LICENC IDO

PZS za vsakega tekmovalca, ki se prvič udeleži mednarodnega tekmovanja, plača licenco IDO. Tekmovalec dobi IDO tekmovalno knjižico, v katero si plesalci vpisujejo vse svoje mednarodne rezultate. Plesalci morajo knjižice nositi s sabo, ker na nekaterih mednarodnih tekmah še vedno zahtevajo licence kot potrdilo o članstvu IDO.

POVRAČILO STROŠKOV - DOTACIJSKA SREDSTVA

Vsak plesalec z udeležbo na mednarodnem tekmovanju in s svojo uvrstitvijo Sloveniji prinese določeno število točk, ki so pomembne za rangiranje in določanje sodnikov (držav, ki lahko imajo svojega sodnika) na mednarodnih tekmovanjih. Podoben sistem ima tudi MŠŠ in FŠO pri določitvi višine dotacijskih sredstev posameznim športnim panogam. PZS na koncu leta preveri vse rezultate in v skladu z razpoložljivimi sredstvi in glede na pravilnik o povračilu stroškov reprezentanc klubom nakaže določena sredstva. Pri tem je treba upoštevati sledeča dejstva:

1. Sistem določitve višine dotacijskih sredstev in način izplačila na relaciji Zveza - Klub je analogen sistemu, ki velja na relaciji Država - Zveza. Država nakazuje dotacijska sredstva zvezam, zveze pa klubom. Ko je denar v klubu, z njim upravlja klub (upravni odbor) v okviru pravil, ki veljajo v klubu.
2. Če je denar namenski, se porabi za izvajanje tistih dejavnosti, za katere je namenjen. Kako se ta dejavnost odvija v klubu, je interna zadeva kluba. Ker gre za dejavnost (aktivnost), je logično, da lahko dejavnost izvajajo samo aktivni člani kluba, zato je namenjen njim, v nobenem primeru pa ne za člane kluba (tekmovalce), ki so že prenehali s tekmovalno dejavnostjo v klubu. Prav tako sredstva ne pripadajo tekmovalcem, ki so prestopili v drug klub in niso več člani kluba, ki je prejel dotacijo.
3. Kakšno višino dotacijskih sredstev prejme npr. Zveza s strani države ali klub s strani zveze, je stvar MERIL. Država objavi merila v Uradnem listu RS, seveda jih oblikujejo njihove strokovne službe, sprejme pa pristojen državni organ. V našem primeru je merila oblikovalo in sprejelo (na predlog šov sekcije) 23. 8. 1999 predsedstvo PZS kot pristojen organ.
4. Na osnovi izpolnjevanja in doseganja pogojev iz Meril ter glede na razpoložljivo kvoto sredstev, se izdelata delilnik dotacijskih sredstev, ki pripadajo posameznim upravičencem. Poudarili bi, da so ti upravičenci: zveze, če deli denar država, in klubi, če deli denar Zveza (pa naj bodo ta sredstva iz javnih financ ali lastna sredstva Zveze - sekcije).



5. Posebej bi poudarili, da je dosežen tekmovalni rezultat - uspešnost tekmovalca kot solista, para, male skupine ali formacije, samo glavni pokazatelj uspešnosti posameznega kluba in služi kot kriterij za izračun višine dotacijskih sredstev, ki klubu, glede na izpolnjevanje meril, pripadajo. Pri tem ni pomembno, koliko sredstev (in v koliko letih) je bilo v posameznega tekmovalca vloženo (s strani kluba, staršev, sponzorjev, koliko so stale obleke, treningi ipd.), bistvo je tekmovalni rezultat, ki mora dosegati merila.

6. Pojasnimo naj tudi, da ima Država za delitev dotacijskih sredstev v okviru Meril poleg tekmovalnih rezultatov posameznih tekmovalcev vključenih še cel kup drugih pogojev (razširjenost posamezne športne dejavnosti v svetu, razširjenost dejavnosti v državi, ali je panoga olimpijska ali neolimpijska, ali je dejavnost individualna ali moštvena itd.). Doseganje ali nedoseganje teh pogojev je opredeljeno z različnimi korekcijskimi faktorji, ki vplivajo na skupno višino dotacijskih sredstev za posamezno športno dejavnost. In ko Država po vseh izračunih doseganja meril in glede na razpoložljivo kvoto denarja, izda sklep o višini dotacijskih sredstev, so le-ta namenjena za izvajanje dejavnosti v določeni športni panogi, ne pa posameznim tekmovalcem, ki so s svojim trenutnim rezultatom dosegli le enega izmed številnih predpisanih kriterijev v okviru Meril.

7. Analogen sistem velja tudi za vse sekcije v okviru PZS, pa naj gre za javna sredstva ali lastna razpoložljiva sredstva PZS (sekcije). Pri MTP so v Merilih poleg pogoja dobre uvrstitve tekmovalcev še dodatna merila: število dobrih tekmovalcev (pokazatelj množičnosti in kvalitete kluba), oddaljenosti krajev tekmovanj in vrste namestitvev. Merila torej služijo za določitev korektnih medsebojnih relacij uspešnosti posameznih klubov, seveda pa smo na koncu po vseh izračunih limitirani oz. omejeni z določeno višino razpoložljivih sredstev, zato smo prisiljeni vsem upravičencem z določenim faktorjem sredstva omejiti.

8. Pripomnim naj tudi, da merila na nivoju države, Olimpijskega komiteja Slovenije (zato analogno tudi na nivoju PZS), upoštevajo in zajemajo samo dva starostna nivoja: mladinskega in članskega. Pionirska starostna kategorija ni vključena v sistem financiranja.

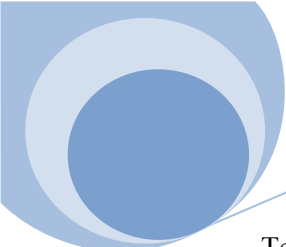
9. Če povzamemo in zaključimo:

Ker so sredstva namenska, vezana na aktivnosti tekmovalcev MTP, jih klub porabi v zvezi z aktivnostmi aktivnih tekmovalcev MTP (šov plesov), ki so člani kluba. Upravni odbor kluba nameni sredstva za kritje stroškov, vezanih na aktivnosti tekmovalcev v skladu s svojimi notranjimi pravili in na podlagi morebitnih sporazumov ali pogodb, ki jih ima s tekmovalci. Logično je, da klub v primeru, če ima tekmovalec do kluba neporavnane finančne ali kakršnekoli drugačne obveznosti, porabi del dotacijskih sredstev za poravnavo zapadlih obveznosti tekmovalca do kluba; analogno kot PZS zmanjša višino dotacijskega nakazila klubu v višini neporavnanih obveznosti kluba do PZS. Ker gre za dejavnost (aktivnost), so sredstva namenjena samo aktivnim tekmovalcem, članom kluba, ne pa tistim, ki so že prenehali s tekmovalno dejavnostjo v klubu ali pa so prestopili v drug klub.

Opomba: V letu 2011 se v skladu s sklepom IO sekcije MTP reprezentantom (mladincem in članom) sofinancira prevoze na uradna evropska in svetovna prvenstva.

STATUSI IN POTRDILA

Vsak tekmovalec, ki ima plačano registracijo pri PZS in se udeležuje tekmovanj v okviru tekmovalnih sistemov PZS, ima pravico, da zaprosi PZS za izdajo potrdila o statusu športnika. Za potrdilo o statusu športnika morajo plesalci zaprositi v svojem matičnem klubu/društvu, le-ta pa na PZS posreduje seznam imen vseh, ki želijo potrdila. Plesalci potem potrdila prevzamejo v klubu.



Tekmovalec, ki ima plačano registracijo pri PZS, se udeležuje tekmovanj v okviru tekmovalnih sistemov PZS, zastopa Slovenijo na mednarodnih tekmovanjih kot član državnih reprezentanc in je na podlagi dobrih tekmovalnih uvrstitev pri Olimpijskem komiteju Slovenije kategoriziran kot vrhunski športnik, lahko zaprosi PZS za izdajo potrdila o statusu kategoriziranega športnika. Za potrdilo o statusu kategoriziranega športnika morajo plesalci zaprositi v svojem matičnem klubu/društvu, le-ta pa na PZS posreduje seznam imen vseh, ki želijo potrdila. Plesalci potem potrdila prevzamejo v klubu.

Sekcija za moderne tekmovalne (šov) plese (MTP) že 18 let deluje v okviru PZS, ki je članica OKS. Po večletnih prizadevanjih PZS je OKS dne 15.3.2007 izmed vseh disciplin MTP potrdil sledeče discipline MTP kot športne discipline in jih kategoriziral: show dance, step, hip hop, electric boogie in break dance, in sicer za soliste in pare za starostni skupini mladinci in člani. Administratorka PZS trikrat letno v aplikacijo OKS vnese vsa tekmovanja, in sicer državna, evropska in svetovna prvenstva in vse plesalce in njihove rezultate, ki izpolnjujejo pogoje za kategorizacijo.

Pogoji za pridobitev kategorizacije v MTP so naslednji:

KATEGORIZACIJA: PLES – MODERNI TEKMOVALNI PLESI

ŠOV (šov plesi)

STEP

HIP HOP

BREAK DANCE

ELECTRIC BOOGIE

DISCO

Športnik svetovnega razreda (člani)

SP osvojeno 1. m.

SVI osvojeno 1. do 3. m

Športnik mednarodnega razreda (člani)

SP osvojeno 2. do 4. m, če je to v prvi 1/3 uvrščenih

SVI osvojeno 2. do 8. m, če je to v prvi 1/3 uvrščenih

EP osvojeno 1. do 3. m

Športnik perspektivnega razreda (mladinci)

SP varianta B osvojeno 5. do 8. m, če je to v prvi 1/3 uvrščenih

ml. SP osvojeno 1. do 4. m, če je to v prvi 1/3 uvrščenih

ml. EP osvojeno 1. do 3. m

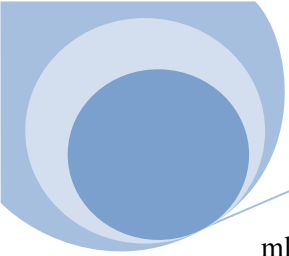
Športnik državnega razreda (člani)

MT uvrstitev v prvo tretjino (1. 1/3) uvrščenih na uradni mednarodni tekmi državne reprezentance, ki je v letnem koledarju Mednarodne plesne organizacije (IDO)

DP osvojeno 1. do 3. m., če je to v prvi 1/3 uvrščenih

Športnik mladinskega razreda (mladinci)

ml. MT uvrstitev v prvo tretjino (1. 1/3) uvrščenih na uradni mednarodni tekmi državne reprezentance, ki je v letnem koledarju Mednarodne plesne organizacije (IDO)



ml. DP osvojeno 1. m do 6. m., če je to v prvi 1/3 uvrščenih

Dodatna razlaga kriterijev:

- upošteva se samo rezultate v tekmovanju posameznikov in dvojic,
- upošteva se le najboljša dva posameznika ali dvojici v posamezni disciplini na posameznem tekmovanju,
- upošteva se ena članska kategorija (16-34 let) in mladinska kategorija za tekmovalce, ki v tekočem koledarskem letu dopolnijo štirinajst let (14) let.

Upošteva se le rezultate z mednarodnih tekem, na katerih so v posamezni disciplini tekmovali plesalci iz najmanj 4 različnih držav.

Seznam kategoriziranih tekmovalcev je objavljen na www.olympic.si v rubriki Informacije za – Vrhunske športnike – Kategorizacija. Tu najdete aktualni seznam kategoriziranih športnikov, vsi kategorizirani pa si lahko tu naročite tudi potrdilo OKS, da ste kategorizirani.

Kategorizirani športniki lahko zaprosite tudi za športne štipendije, ki jih razpisuje OKS. Vse potrebne informacije in razpisno dokumentacijo najdete na www.olympic.si v rubriki Informacije o – Vrhunski šport – Statusne pravice športnikov.

Dokument pripravila:

Vesna Vučajnk, članica IO MTP
Zoran Kljun, podpredsednik PZS

V Ljubljani, 29. 9. 2008



3 PRAVILA PLESNEGA POKALA SLOVENIJE V MODERNIH TEKMOVALNIH PLESIH

Sekcija MTP z novembrom 2011 uvaja sistem pokalnega tekmovanja za soliste in dvojice (v letu 2013 naj bi bil enak sistem uveden tudi za male skupine).

Vsi nastopi solistov in dvojic bodo točkovani, v aplikaciji (na spletni strani) pa bodo vodene točkovne lestvice po posameznih disciplinah in kategorijah.

Plesni pokal Slovenije v modernih tekmovalnih plesih se bo zaključil s finalom pokala, in sicer z Državnim prvenstvom. Na zaključni tekmi bodo razglašeni državni prvaki in zmagovalci pokala. Uvrstitve na državnem prvenstvu se točkujejo **enojno**, točke pa se prištejejo že zbranim točkam s posameznih pokalnih turnirjev. Pogoj za uvrstitev na finale pokala in državno prvenstvo je udeležba na **VSAJ 2** pokalnih turnirjih in uvrstitev med prvih 24 (discipline z glasbo po lastni izbiri) oz. med prvih 48 (discipline na glasbo po izbiri organizatoja) na točkovi lestvici.

Sistem točkovanja je sledeč:

1. mesto = 25 T
2. mesto = 20 T
3. mesto = 16 T
4. mesto = 12 T
5. mesto = 9 T
6. mesto = 6 T
7. mesto = 5 T
8. mesto = 4 T
- 9.–15. mesto = 3 T
16. mesto in slabše = 1 T

1. Uvrstitve na pokalnem turnirju se točkujejo enojno.
2. Uvrstitve na državnem prvenstvu in finalu pokala se točkujejo enojno.

Opombe: V primeru delitve mest na točkovni lestvici, se tekmovalce z enakim številom točk razvrsti po sistemu – 2 najboljši mesti. V primeru delitve mest po finalnem pokalu, se pogleda število udeležb (več turnirjev, bolje), glede na uvrstitev na DP (torej na finalu). V primeru, da tudi potem enako, se izvede žreb.

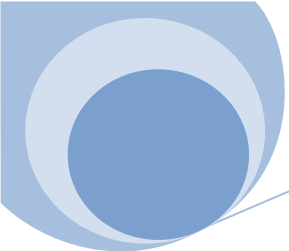
Male skupine in trii v letu 2013 tekmujejo po enakem sistemu kot do zdaj. Za uvrstitev na državno prvenstvo se morajo na posameznem pokalnem turnirju uvrstiti med prvih 5. Torej 1.–5. mesto na pokalnem turnirju oz. v primeru, da so na teh mestih že uvrščene male skupine, se vzame naslednjih 5 še neuvršenih malih skupin.

Formacije imajo še vedno samo državno prvenstvo.

MEDNARODNA TEKMOVANJA (reprezentanca)

Na EP oz. SP se uvrsti:

- Solisti in dvojice: državni prvak, za zapolnitev ostalih mest pa se upošteva razvrstitev na točkovni lestvici (pri čemer se upoštevajo točke z DP in prištejejo točke treh (3) najboljših uvrstitev s posameznih pokalnih tekem).
- Male skupine in trii: kot do zdaj – na podlagi uvrstitev na DP.
- Formacije: kot do zdaj – na podlagi uvrstitev na DP.



Nagrade

Plesni pokal v MTP

Posamezni turnir → diploma

Finale pokala → diploma, medalja, pokal

Državno prvenstvo → diploma, medalja, pokal